



el dios oscuro

Espectáculo de danza multimedia basado en textos del poeta Tomás Segovia.

"El dios oscuro" es un espectáculo de danza contemporánea sobre una selección de poemas de amor de **Tomás Segovia**, recitados por el mismo. La música se une a la palabra y la danza crea ambientes y sensaciones que se completan con proyecciones sobre el escenario.

En escena, también aparecen maniqués con vestidos de la colección **Fashion Art** del diseñador **Manuel Fernández**, una colección de vestidos creados por él y pintados por artistas como **Chillida Belzunce**, **El Hortelano**, **Ouka Leele**, **Rafael Canogar**, **Teruhiro Ando** o **Juan Genovés**.

La creación coreográfica, desarrollada por el coreógrafo y bailarín francés **Stéphane Boko** es bailada por **Verónica Garzón** y **Francisco Villalta**. Las proyecciones en directo (live cinema) corresponden al artista visual **jmacGarin**.



"EL DIOS OSCURO"

Dirección y coreografía: Stephane Boko
Bailarines: Francisco Villalta y Verónica Garzón
Textos y Voz: Tomás Segovia
Visuales en directo (live cinema): jmacGarin
Vestidos en escena: Colección Fashion Art by Manuel Fernández
Vestuario: Manuel Fernández
Diseño iluminación: Víctor Cadenas
Duración: 50 min



TOMAS SEGOVIA

Poeta, dramaturgo, novelista y traductor nacido en Valencia, España, en 1927. A los nueve años de edad emigró con su familia a Francia, luego a Marruecos y posteriormente a México, su país de adopción, donde ha residido la mayor parte de su vida. Estudió filosofía y literatura en la Universidad Autónoma de México y en el año de 1957 ingresó como profesor de la UNAM, donde dirigió la Revista Mexicana de Literatura.

Galardonado en varias ocasiones, fue ganador del Premio Xavier Villaurrutia en 1972, por Terceto, obtuvo el Premio Magda Donato en 1974, y el Premio Alfonso X de Traducción en 1982, 1983 y 1984. Fue ganador Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo en 2000, del XV Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo en 2005 y del Premio Extremadura a la Creación en 2007. El 10 de octubre de 2008 fue galardonado con el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca ciudad de Granada, el de mayor dotación económica (50.000 euros) del ámbito hispanoamericano concedido a toda una trayectoria.

Publicó sus primeros poemas en 1950, obteniendo una beca Guggenheim. Fue profesor de la Universidad de Princeton, y director de importantes revistas americanas y europeas. Ha escrito una veintena de libros de poesía, entre los que se cuentan, "La luz provisional" en 1950, "Apariciones" en 1957, "Cuaderno del nómada" en 1978, "Cantata a solas" en 1985, "Lapso" en 1986, "Noticia natural" en 1992, "Fiel imagen" en 1996 y "Sonetos votivos" en 2007. Entre sus últimos trabajos figuran "Cartas de un jubilado" (novela), Ediciones Sin Nombre, México, 2010; "Cartas Cabales" (notas), Ediciones Sin Nombre, México, 2010; "Estuario" (poemas), Ediciones Sin Nombre, México, 2010; "Aluvial" (poemas 2007-2008), Pre-Textos, Valencia y Ediciones Sin Nombre, México, 2009; "Siempre todavía" (poemas), Pre-Textos, Valencia y Ediciones Sin Nombre, México, 2008; "El tiempo en los brazos. Cuadernos de notas (1950-1983)", Pre-Textos, Valencia, 2009; "La voz de Tomás Segovia" (libro-disco), Residencia de Estudiantes, Madrid, 2009; "Cahier du Nomade" (anthologie, sél. de Philippe Ollé-Laprune, trad. de Jean-Luc Lacarrière), Gallimard, Paris, 2009.

<http://www.elpais.com/todosobre/persona/Tomas/Segovia/2646/>
<http://www.laestafetadelviento.es/conversaciones/siete-tardes-con-tomas-segovia>



Manolo Valdés



Ouka Leele



Ciria



Teruhiro Ando



Rafael Canogar



Miguel Sansón



Agustín Ibarrola



JARR

FASHION ART by MANUEL FERNANDEZ

Fashion Art plantea un trabajo conjunto entre los artistas plásticos y el diseñador de moda, en el que los lenguajes respectivos se articulan y aúnan para crear un vestido que es en si mismo una auténtica obra de arte.

El diseñador español Manuel Fernández, con una brillante trayectoria profesional a sus espaldas, tuvo en 2002 la iniciativa de intentar fusionar Arte y Moda, aunando en una misma pieza el trabajo de artistas de reconocido prestigio y el propio diseño, consiguiendo unos resultados de una riqueza plástica excepcional y abriendo nuevos campos de investigación de sus colecciones de moda.

Para ello solicitó a artistas plásticos de América Latina y de España que crearan sus obras utilizando como lienzo los tejidos con los que luego se confeccionaran determinados vestidos según sus propias líneas creativas.

El resultado de esta iniciativa singular es Fashion Art, una exposición que se ha exhibido ya en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires (Argentina), Museo de Artes Visuales de Montevideo, (Uruguay), Museo de Las Condes (Chile), Museo Nacional de Bogotá (Colombia), Museo de Antioquia-Medellín (Colombia), Museo de la Tertulia de Cali (Colombia), Claustro de Santo Domingo en Cartagena de Indias (Colombia), Museo Antropológico de Arte Contemporáneo de Guayaquil (Ecuador), Palacio de la Minería en México DF (México), Museo del Cristo Andador de Aguascalientes (México), Museo Interoceánico del Canal de Panamá (Panamá), Paseo de los Museos, Casa Santo Domingo en Antigua (Guatemala), Ciudad de las Artes y las Ciencias, Museo Príncipe Felipe de Valencia (España)