

ARTE / EXPOSICIÓN

## Teruhiro Ando recrea la poética de los clásicos a través del arte contemporáneo

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA@ABCDESEVILLA / SEVILLA

Día 18/03/2014

Se inaugura la exposición del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa



JUAN FLORES

**Miguel Gómez Losada, Marisa Álvarez Gil, Felipe Benjumea y Teruhiro Ando, ante la obra ganadora**

[Teruhiro Ando](#) es un artista japonés que llegó a España con la Expo'92 de Sevilla. Sin embargo, mientras que al principio se dedicaba a hacer instalaciones y performances, **todo cambió cuando se encontró con la pintura de Zurbarán**. A partir de ahí, en sus obras han dialogado lo clásico y lo contemporáneo, algo que le ha llevado a ganar el primer premio del [Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa](#) con su obra «**Memorias XX-03**». Este es uno de los 23 cuadros que desde este lunes hasta el próximo 8 de junio se puede ver en el Hospital de los Venerables.

«Memorias XII-03» ha recibido una dotación económica de 24.000 euros. Desde que llegó a España este artista japonés reside en la ciudad de Toledo, dedicándose a estudiar la pintura clásica pero recreándola desde una visión contemporánea. En este sentido, según el jurado que integra este premio, este lienzo es una obra en la que **se mezclan la influencia de la pintura holandesa del siglo XII, la cultura zen, el realismo mágico de entreguerras y el cine**. A este respecto, Ando comenta a ABC que **«he realizado una reinterpretación poética de los clásicos de forma contemporánea**. Además, he querido llegar con una palabra para expresar el todo, quitando todo lo que sobra».

La pintura recibe una influencia notable de la obra del pintor holandés **Vermeer**, habiendo utilizado la **técnica del trampantojo**, estableciéndose en este acrílico sobre lienzo un engañoso juego óptico entre las luces y las sombras, proyectándose la figura de una silueta femenina en primer plano de la composición. **«Me gusta que el espectador se imagine las cosas que hay detrás de la pintura»**, afirma el artista.

Los otros dos accésit —que han recibido una dotación económica de 6.000 euros cada uno— han sido para los artistas **Marisa Álvarez Gil** (Sevilla, 1971) y **Miguel Gómez Losada** (Córdoba, 1967). La primera ha presentado la obra **«Temporal»**, un óleo sobre lienzo que se inscribe dentro de la serie «Temporales» que ha creado esta pintora. Reconoce esta creadora sevillana que «me interesa retratar en mis pinturas los ciclones y los tornados por la belleza del paisaje». Además, comenta que esta pintura se comenzó con la técnica del acrílico pero luego continuó trabajándola con el óleo, «porque me permite hacer texturas cambiantes». Esta pintura refleja en concreto el paso de un ciclón por México, **«pero me interesa descontextualizar la obra y reflejar la fugacidad del momento**. Normalmente los medios de comunicación se detienen en plasmar este tipo de fenómenos pero de forma muy efímera, por eso quería ir más allá de este enfoque mediático».

Por otra parte, el cordobés Miguel Gómez Losada ha obtenido el otro accésit con su obra **«Una historia rusa»**, que coincide con el nombre de una exposición individual que ahora mismo tiene en Marbella. El cuadro refleja los viajes que el padre de este pintor realizó a Rusia, «por eso yo **he intentado recrear este país a través de esa Rusia que traía mi padre, pero evitando los iconos de tipo ruso y sin caer en los tópicos**». La pintura es un óleo sobre lienzo y cuando el espectador la contempla se da cuenta de una cierta influencia fotográfica. Sobre una cristalera se ve de fondo una montaña cubierta por la nieve en clara referencia a la crudeza del clima ruso.

## Dónde ver la exposición

**Exposición del Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables. Hasta el 8 de junio. Entrada gratuita**