

Arte en Navidad o Ensayo para la pintura

Nueva exposición de la Galería de Arte
Marmurán



Teruhiro Ando : Nube 18FEB14 – Acrílico/lienzo 73x60cm

La Galería de Arte Marmurán de Alcázar de San Juan inaugura el próximo viernes día 5 de diciembre de 2014, a las 20:00 horas, una exposición titulada "Arte en Navidad". El horario de visitas es de lunes a viernes de 18:30 a 21:30 horas, y los sábados de 12:00 a 14:00 horas.

La muestra despliega un amplio abanico de estilos y tendencias. Nombres consagrados como Tápies, Chillida, Miró, Saura, Barjola, Juan Alcalde, Juan Romero; o los más cercanos Pepe Herreros, Isidro Parra, Ángel Vaquero, Aureo, Nuria Cortina; y algunos pintores asiduos de la galería, como por ejemplo Teruhiro Ando, José Luis Romeral, Pedro Quesada, Cañas Reíllo y Andrés Escribano.

"Arte en Navidad o Ensayo para la pintura".

Navidad, época de emociones, sensaciones y sentimientos basados en recuerdos. Momento para revivirlos a través de esta grandiosa exposición que puede verse en Galería Marmurán.

Así presentada, parecería un espectáculo, aparentemente, por lo de grandiosa o espectacular. Yo no diría menos, porque lo que se presenta es un acto de comunicación pictórico, plástico o poético, y artístico. Además, añadiría que la creación del pintor es la poesía plástica. Mensaje en el cual el pintor transmite sus emociones y sentimientos

como el yo poético. ¿No es un verdadero espectáculo el vivir las emociones de aquellos a través de sus lienzos, grabados o acuarelas? La obra, en esta ocasión, necesita del espectador, que permanecerá expectante a que broten aquellos sentimientos de color, de líneas rectas, de curvas sinuosas, de círculos concéntricos y demás figuras que atraparán al *homo contemplativo* para conectar con su Universo Sensible y, de esta manera, poder descifrar el mensaje pictórico, la pintura poética o la poesía plástica.

En este sentido, Antonio Palomino, pintor de cámara del rey Carlos II, en su tratado de pintura *Museo pictórico y escala óptica* (1715), al referirse al último grado de los pintores, “el Perfecto”, decía que es aquel que aspira a conseguir lo mejor, “modelando sus obras con la dulce melodía de Calíope” y arrebatando la atención de quien las mira. De su tratado aprendemos también que las musas inspiraron a poetas y a pintores.

Por ello, la obra de un pintor es poesía, comunicación de su yo, de su Universo Subjetivo, que ha de ser interpretado por múltiples sujetos.

A todo esto, podemos añadir los versos de don Antonio de Zamora que inician un romance en arte mayor incluido, como elogio de la obra del citado Antonio Palomino, “Si es Pintura con voz la Poesía, / si es Poesía sin voces la Pintura,”

Con ellos quiere decir que la Pintura es Poesía sin verbo, sin palabras. Aquella no las necesita, se vale de otros signos. Pero sí que tiene los mismos recursos retóricos que la Poesía: la metáfora, la antítesis, la sinestesia y otros más; todos ellos para transmitir la subjetividad del artista que meterán al contemplador de su obra en ese espectáculo que es la Pintura y el arte del pintor. En esta línea de pensamiento encontramos a Jesús Cobo, que hizo una introducción a la obra de Teruhiro Ando *Cuatro lágrimas* en la que nos habla de la metáfora en la obra de Teruhiro, “metáfora y pintura: la representación de la poesía”, “No es que la representación sea una metáfora sino que la metáfora es la que ha sido representada... Se muestra y se ilumina lo que estaba cerrado: se desvela; pero no se abre: eso es asunto del contemplador...” Divino espectáculo, ¿no? ¿No es espectacular una *faena taurina*, una *ciudad monumental*, un *paisaje manchego*, una *nube solitaria* sobre fondo gris o un *rostro de múltiples miradas* queriendo comunicar? Esto y más es lo que se podrá ver y sentir en esta exposición colectiva de Galería Marmurán *Arte en Navidad o ensayo para la pintura*.

Y al recordar aquella dedicatoria que Picasso puso en un dibujo que regaló a Alberti, "Del poeta Pablo Picasso al pintor Rafael Alberti", añadimos ¿quién fue Alberti? Un poeta que se inicia en la Pintura, creador de

unas *Liricografías*, en las que dibuja sus versos ("diérame ahora la locura / que en aquel tiempo me tenía / para pintar la poesía con el pincel de la pintura"). Debajo del poeta latió siempre el pintor y viceversa. Su poesía es plástica, rebosante de color, luminosa como su pintura. Antes de escribirla, prefería verla dibujada. Su pintura es lírica, pues adopta el ritmo de sus composiciones métricas. Otro artista que supo ver la conexión de estas dos disciplinas que tienen mucho en común, el mundo interior de sus creadores y sus recursos retóricos, aunque las diferencia el signo, que en un caso es icónico y en otro verbal. Fusionados en uno por Alberti.

Para terminar, diré que hay un solo arte y dos modos de comunicación, el verbal y el pictórico y, a veces, ambos a la vez. Y si no, reflexionemos sobre lo que decía Antonio Palomino, que la Pintura es "Arte liberal" y no "Mecánico o fabril", ejercida por personas libres y nobles y no por siervos o esclavos como en el mundo grecolatino. El Arte Liberal se basa en la especulación y no en trabajos de fuerza. Y añadía Palomino que el pintor se encerraba en su estudio entre papeles y modelos para ejecutar su obra. Lo mismo sabemos de J.R. Jiménez, que se encerraba en su Torre de Marfil para alcanzar la Perfección, la obra del Perfecto.

Juzguen si no tengo razón en mis palabras y contemplen lo dicho en estos cuadros, realizados por Perfectos

pintores como son: Tapes, Miró, Chillida, Juan Alcalde, Juan Romero, Teruhiro Ando, Pedro Quesada, Barjola, Cañas Reillo, Nuria Cortina, Andrés Escribano, A. Saura, Isidro Parra, J.L. López Romeral o Pepe Herreros.

Aprovechen la ocasión que nos brinda Galería Marmurán con *Arte en Navidad o ensayo para la Pintura*, disfruten y emociónense.

Introducción: Galería de Arte Marmurán.

"Arte en Navidad o Ensayo para la pintura": Diego Molina Benítez.