

XVI ENCUENTRO DE ARTISTAS

Fundación Amelia Moreno • Facultad de Bellas Artes de Cuenca UCLM



XVI ENCUENTRO DE ARTISTAS

Fundación Amelia Moreno
Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Jorge Fco. Jiménez (ed.)

ESPACIO-ARTE EL DORADO
FUNDACION AMELIA MORENO

Fundación Amelia Moreno
Espacio-Arte El Dorado
Avda. IV Centenario, 38
45800 Quintanar de la Orden (Toledo)

facultad de
bellasartes
cuenca

Facultad de Bellas Artes
Universidad de Castilla-La Mancha
Edificio Antonio Saura
Santa Teresa Jornet s/n
16071 Cuenca

Índice

Una apuesta por la cultura viva	
David Cohn. Fundación Amelia Moreno	7
Catálogo	9
Antía Caldeiro	10
Carlos Sanabria	16
Íñigo Barrón y Andrea González	22
Lita Mora	30
Lois Cid	36
Mireia Sentís	42
Rocío Areán	46
Teruhiro Ando	50
Amelia Moreno	56
Programa	58
Actividades/Acciones	59
Víctor Ripoll	60
Emilia Conejo y Sebastián Fiorilli	62
Pedro Pablo Cámara	64

© de la edición: Fundación Amelia Moreno, 2019
© de los textos: sus autores
© de las imágenes: sus propietarios o los artistas

Edición preparada por: J. Jiménez

Diseño: J. Jiménez - Fundación Amelia Moreno

ISBN: 978-84-09-14128-9

Depósito legal: TO 883-2019

Imprime Gráficas Moderna

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de la obra por cualquier medio sin la autorización expresa de los titulares del copyright.

Una apuesta por la cultura viva

El catálogo del XVI Encuentro de Artistas que tienes en tus manos ha dado un salto en tamaño con respeto a los folletos cuadrículados de años anteriores: ya se pueda calificar como todo un libro. Este pequeño cambio forma parte de un nuevo impulso que estamos introduciendo en la Fundación Amelia Moreno y sus actividades, abriendo nuestra sede, el Espacio-Arte El Dorado, a nuevas actividades culturales en nuevas temporadas del año, en colaboración con el Ayuntamiento de Quintanar de la Orden y otras instituciones. Este verano hemos lanzado esta nueva etapa con la exposición “Desde El Dorado”, sobre la serie de pinturas del mismo título de Amelia Moreno, y que se abrió coincidiendo con la Feria del pueblo, rompiendo así con años de un programa limitado a los Encuentros.

Este año también profundizamos en nuestra relación con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca. Incluimos en la exposición del XVI Encuentro obras de tres artistas que han estudiado en la Facultad este año. En la edición anterior de 2018, se destinó la exposición casi en su totalidad a otros artistas titulados en ese año y que han sido seleccionados por sus profesores.

Entre otras iniciativas, esperamos poder montar en Quintanar la retrospectiva de Amelia que preparó Manuela Sevilla en el Museo Santa Cruz de Toledo en 2017. Su instalación en Quintanar es un compromiso que tenemos pendiente con el pueblo y su Ayuntamiento, que apoyó el proyecto junto con la Diputación y la Junta.

Este nuevo impulso a las actividades de la Fundación es posible gracias a la labor de Jorge Jiménez. Nacido en Quintanar, Jorge es gestor cultural profesional con una amplia formación y experiencia en proyectos como el nuestro. Es experto en reunir ideas, medios, recursos y talento bajo la visión de una meta determinada. Esperamos, con su ayuda, desarrollar un plan que de continuidad y estabilidad a las actividades de la Fundación, tarea poco fácil en el contexto cultural que nos toca vivir.

El Encuentro de Artistas también ha crecido en tamaño este año, extendiendo su apertura hasta la primera semana de octubre para incorporar más programación de fines de semana. Con esta edición llevamos tantos Encuentros sin Amelia como los que ella pudo dirigir personalmente. En estos ocho años hemos intentado mantener el espíritu que ella otorgaba a estos acontecimientos, sin perder la frescura ni renunciar a innovar. Intentamos seguir ofreciendo a los artistas y otros invitados un espacio abierto a lo que ellas y ellos nos quieren presentar.

La exposición del XVI Encuentro reúne dos grupos de artistas bien distintos. Por un lado, tres de ellos, aunque muy diferentes entre sí, se encuentran en lo que podemos calificar como una “espléndida madurez” en términos creativos, es decir, están en su mejor forma, trabajando con seguridad y a gusto. Por el otro, tenemos seis artistas más jóvenes, con obra también muy sólida pero con una energía creativa distinta, en plena ebullición.

Del primer grupo, la fotógrafa Mireia Sentís, que expuso sus “Castillos de Castilla” aquí en 2016, ha preparado una instalación sobre las veinticuatro tinajas



del espacio, en la cual ha estado trabajando en el transcurso de todo un año. Ha realizado sus fotografías de los rascacielos de Nueva York expresamente para este proyecto. Ha preparado un libro con sus fotos y la instalación, con textos de ella y de mí mismo, que se presentará el sábado 5 de octubre. Mireia ha seleccionado también las pinturas de Amelia para la Sala de la Colección Permanente, que mezcla con otras fotos suyas de su proyecto para crear un diálogo entre las dos artistas.

Otras obras requieren menos presentación aquí, aunque no son nada menor por ello: por un lado las sutiles pinturas de Teruhiro Ando, artista afincado en Toledo, cuyas naturalezas muertas nos empapan de una tranquila elegancia. Y por otro, las figuras y formas, expresivas y coloridas, de Lita Mora, artista de Cádiz que vive en Ciudad Real, y que trae cuadros que nos hablan de un mundo mitológico y mágico.

Entre los más jóvenes se encuentran dos arquitectos, Andrea González e Íñigo Barrón, que documentan los más de cien centros polideportivos casi idénticos que se han construido en Castilla-La Mancha, todos basados en un mismo proyecto arquitectónico. El proyecto ha sido expuesto en el Pabellón Español de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018.

Los vídeos de Rocío Areán suelen tener un enfoque sonoro. Sobre un proyecto de su padre, el arquitecto Tono Areán, de retratar cien personajes “muertos”, ella ha reunido sus voces en una obra para la Sala de Proyecciones.

Antía Caldeiro, Lois Cid y Carlos Sanabria, los tres artistas que vienen desde la Facultad de Cuenca, acuden con obras realizadas en una gran variedad de medios –telas colgadas, barro, proyecciones, fotografía, instalaciones– pero enfocadas sobre temas muy concretos, como son el paisaje o los recuerdos materiales.

Para los fines de semana tenemos programadas una Performance para la inauguración del madrileño Víctor Ripoll, una Noche de poesía con el poeta Sebastián Fiorilli, que vino también el año pasado, y su invitada, la poeta Emilia Conejo, y un Concierto del saxofonista Pedro Pablo Cámara, de Villanueva del Alcardete, que vuelve a Espacio-Arte El Dorado para presentar su nuevo disco. El Taller creativo se abre este año a todo el público, tanto a adultos como niños, para realizar un proyecto en común inspirado en la obra de Amelia. Y seguimos con nuestras visitas especiales para grupos como los estudiantes de los colegios e institutos de la zona, del Centro ASPRODIQ y de las asociaciones y otros colectivos a los que les pueda interesar.

No quiero terminar sin agradecer a todos los que nos apoyan, que participan en nuestros proyectos y que se implican con la Fundación de muchas maneras distintas. Formar parte de esta gran comunidad y ayudar a que sobreviva y crezca, alrededor de un interés común en la cultura viva, es para mí un placer inconmensurable.

David Cohn
Presidente de la Fundación Amelia Moreno

Antía Caldeiro

Narón, 1994

Nacida en Narón (A Coruña), Antía es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, además de Técnica Superior en Fotografía Artística. En 2017 realiza un curso académico en la Manchester School of Art, donde participa en una exposición en la galería Caustic Coastal.

Al mismo tiempo que realiza sus estudios complementa su formación en talleres con artistas como David Jiménez y Virgilio Ferreira además de acudir a conferencias de Johann Arens, Andrew Lacon o José Luis Alcaine.

Cuenta con dos publicaciones en la revista anual de la EASD Antonio Faílde, una en la edición *DEMO* (2014) y otra en la edición *doc.* (2018). En el año 2018 fue seleccionada para formar parte de la exposición colectiva *Novos Valores* en el Museo de Pontevedra.

Sobre la obra

Comencé con la fotografía explorando la falsa diferenciación entre lo natural y lo artificial en el paisaje. Siempre me sorprendió la ordenación de los elementos en la naturaleza y lo dirigidos que están los parques naturales.

Los paseos que hacía en busca de elementos que fotografiar, se han convertido en el eje principal de mi trabajo. El acto de caminar es en sí mismo una forma de intervención en el paisaje. Sin embargo, en algunas ocasiones me interesa trazar marcas más visibles o duraderas. Todas las intervenciones las hago con mi cuerpo y son de carácter efímero. En todo el proceso mi cuerpo configura las escalas, incluso, para sacar las fotografías, que ahora uso como registro, se convierte en una unidad de medida (altura o ángulo).





Sin título (montones)

2017-2019

45 fotografías de 20 x 20 cm c/u

Siempre me han llamado la atención los montones, sus texturas, colores, sobre todo su forma. Los montones son pedazos de naturaleza ordenada. Pedazos de materia seleccionados y ordenados por el ser humano, en continuo cambio. En este proyecto trato de hacer un retrato de cada montón que encuentro en mi camino, creando así una especie de archivo. Ninguno de los montones que aparece en mi trabajo ha sido manipulado o creado por mí.



Detalles



Non corpo

2019

Instalación

Non Corpo (No Cuerpo) nace de lo sensorial, lo material y la experiencia. Las fotografías, intervenciones e instalaciones que lo constituyen, surgen de la observación del paisaje a través de la experiencia del paseo.

En mis paseos exploro como mi cuerpo y otros tipos de cuerpos se relacionan con el paisaje. Fotografiando rastros, caminando y haciendo intervenciones más visibles que el propio paseo. Lo importante en estas acciones es tanto la experiencia del proceso como el resultado y el proceso de desaparición de la pieza.

Carlos Sanabria

Cáceres, 1994

Desde edad temprana la vida del ser humano se ve sujeta al aprendizaje de multitud de metodologías y formas de trabajo que construyen a cada persona y determinan sus modos de actuación. Procesos como cocinar, tender y lavar la ropa, hasta construir o confeccionar pueden ser alterados y modificados según el contexto de su educación. En mi caso, la vida se desarrolla entre Cáceres y Cuenca, habitando espacios donde el límite entre lo personal y lo profesional se diluye, y surgen metodologías y procedimientos poco comunes en una sala de estar de un domicilio familiar.

La interacción de la vida familiar con el trabajo de modista dentro del punto neurálgico de la casa obliga a formar metodologías adaptadas a este espacio, donde estas actividades paralelas se complementen y permitan una mayor eficiencia en la zona de trabajo. Este trato desde la infancia con materiales dedicados al arreglo, corte y confección de prendas de ropa junto con una metodología en la que el trabajo invade la estancia familiar, me ha permitido buscar distintas configuraciones a la hora de repensar el espacio de trabajo y desde aquí la composición de la pieza artística.

Como pilar fundamental de mi propuesta aparece la tela estampada, cuyo uso a gran escala ha sido y es la razón de mi atracción hacia ella. Este elemento aparece repetidamente en el día a día en forma de manteles, tapicerías, moda, cortinas etc; y en mi caso aparecen además como paquetes doblados, montones arrugados, retales sueltos, prendas por cortar o los propios recortes que me proporcionan un amplio abanico de posibilidades a la hora de pensar en cómo pueden ser usadas y para qué fin. La práctica que propongo comienza desde la pintura, adaptando problemáticas de esta misma junto con otras cuestiones que ofrece distorsionar el uso de los materiales y de los discursos. De esta forma la tela estampada tiene el papel de unir el contexto familiar con los modos de trabajo y actuación diarios para desarrollar multitud de configuraciones estéticas dentro de un mismo marco.

De esta forma desarrollo una metodología abierta, que une la acumulación, selección, ordenación e intervención del material textil con procesos aprendidos dentro de mi experiencia con la pintura. El fin de este proyecto se trata de comprender la práctica artística como una sucesión de problemáticas que pueden resolverse acudiendo a multitud de discursos y metodologías distintas.







Íñigo Barrón
Madrid, 1995

Andrea González
Madrid, 1990

Íñigo Barrón y Andrea González derrapan entre la arquitectura, la investigación artística y la comunicación con una gran obsesión por la cultura material contemporánea. Su proyecto *En Castilla-La Mancha hay más de cien polideportivos idénticos* fue premiado con las Ayudas Injuve 2016, publicado en diversos medios de alcance nacional y objeto de varias conferencias.

Sobre la obra

Y cuando me dijeron: nos ha encantado tu proyecto, vamos a convertirlo en un tipo. Pensé: perfecto. Cuando me enteré de que se habían construido más de cien en todo Castilla La Mancha...

Francisco Jurado, Arquitecto.

En Castilla-La Mancha se ha construido más de cien veces el mismo polideportivo. Nosotros fuimos a encontrarlos todos.

Por una suerte de error o decisión aparentemente arbitraria, un proyecto ideado para un lugar específico (Yuncos, Toledo) ha sido replicado como un tipo arquitectónico en múltiples poblaciones de Castilla-La Mancha.

El objeto es exactamente el mismo, las instrucciones para su construcción son las mismas, la orientación norte sur es arbitraria, la localización con respecto a la población es diferente.

Son iguales pero no son iguales.

Frente a la idea de singularidad y diversidad entre los pueblos de España, las tradiciones milenarias de cada uno de ellos, la identidad construida y sedimentada; se presenta la repetición de un objeto arquitectónico inespecífico, una caja vacía, un soporte genérico.

Esta pieza (no) genérica se ha integrado en las narrativas de cada lugar. Una amalgama de agentes han customizado, regionalizado, adaptado y decorado un edificio sin carácter específico.

Un macro plan de democratización del deporte que involucró a numerosos arquitectos, constructoras y administraciones. Una especie de utopía moderna fracasada, una materialización de la burbuja inmobiliaria y un edificio total capaz de resolverlo todo.

O casi todo.

www.andreagonzalez.es





El primer polideportivo
Proyecto original de
Francisco Jurado para Yuncos
posteriormente replicado más
de cien veces



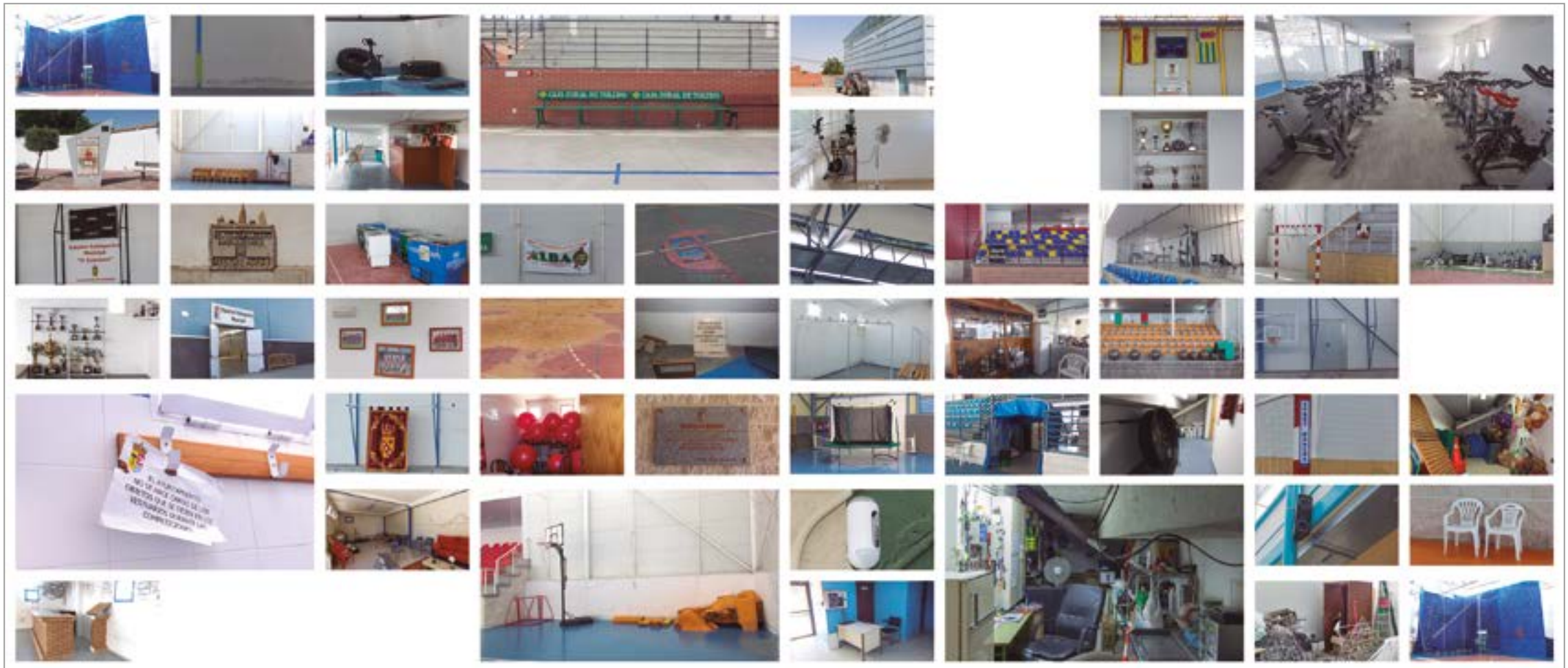
**En Castilla-La Mancha hay más
de cien polideportivos iguales I**
2019
280 x 120 cm
Fotografía digital / pvc



Polideportivo copiado en
un paisaje indeterminado de
Castilla-La Mancha



**En Castilla-La Mancha hay más
de cien polideportivos iguales II**
2019
280 x 120 cm
Fotografía digital / pvc



Polideportivo copiado con
túnel abatible para la salida
de vestuarios



En Castilla-La Mancha hay más
de cien polideportivos iguales III
2019
280 x 120 cm
Fotografía digital / pvc

Lita Mora

Cádiz

Doctora en Bellas Artes por la universidad Complutense de Madrid.

Cuenta en su haber con numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales (New York, Japón, India, Alemania, Italia, Portugal, Marruecos, ...). Su obra está presente en museos, fundaciones y diversas colecciones privadas.

Sobre la obra

*¡Feliz aquel que puede con brioso aleteo
Lanzarse a los campos luminosos y calmos!*

*Aquel cuyas ideas, cual si fueran alondras,
Levantán hacia el cielo matutino su vuelo
¡que planea sobre todo y sabe sin esfuerzo,
la lengua de las flores y de las cosas mudas!*

*De Las flores del mal
(Baudelaire)*





Canto de Sirena
2019
150 x 100 cm. Mixta / tabla



Serie Pájaros
2018
16 obras. 50 x 35 cm aprox. c/u. Mixta sobre papel



El espíritu de las flores

2016-2017

Dimensiones variables

Técnica mixta sobre papel y tabla

Detalles



Lois Cid

Ourense, 1993

Técnico superior en fotografía artística por la EASD Antonio Faílde de Ourense y Graduado en Bellas artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Amplía su formación con artistas como Erik Kessels, Antoine D'Agata, Virgilio Ferreira, David Jiménez, Charlotte Dumas entre otros.

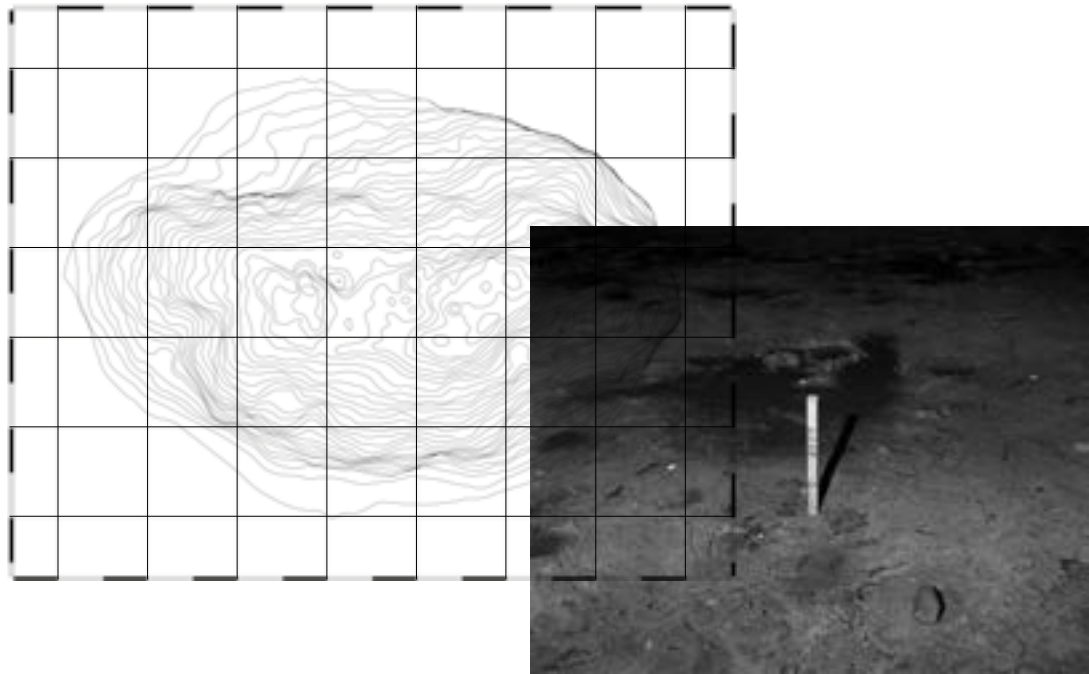
Ha expuesto su trabajo en Portugal (Encontros da Imagem, Braga), España (Galería Dispara, Pontevedra), Reino Unido (Galería Grosvenor, Manchester) y Holanda (Galería XPO, Enschede). Recientemente ha sido seleccionado para la IX edición de los Encuentros de Artistas Novos celebrado en el Gaias, Santiago de Compostela.

Sobre la obra

New land muestra un documento fotográfico sobre un territorio universal ficticio, en el que se diseccionan los diferentes materiales que lo componen. Al mismo tiempo, cada uno de ellos conforma una nueva capa de realidad, que posibilita su propia existencia en estados de agregación de la materia no comunes a los que conocemos.

Este proyecto ha sido desarrollado analizando la configuración topográfica de los Países Bajos. Las transformaciones que ha sufrido el paisaje holandés determinan un territorio diseñado y modificado en toda su extensión. New land replantea esta capacidad de transformación desde un grado cero, actuando como un modelo supernatural del paisaje.







Mireia Sentís

Barcelona, 1947

Escritora, editora y fotógrafa. Desde 1972 vive y trabaja entre Madrid, Nueva York y Barcelona. Ha colaborado en diversos medios de radio, televisión (donde presentó y dirigió el programa cultural Dos en raya) y prensa (especialmente *El País*, desde Nueva York). Ha comisariado exposiciones para instituciones de Madrid y Barcelona como el Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida, el Círculo de Bellas Artes, La Pedrera y La Caixa. Es autora de los libros *Al límite del juego* (1994), sobre la vanguardia artística estadounidense más heterodoxa de las décadas de 1960 y 1970, y *En el pico del águila. Una introducción a la cultura afroamericana* (1998). Actualmente dirige la colección BAAM (Biblioteca Afro Americana Madrid). Desde 1983 su obra fotográfica ha sido expuesta en diversos países y objeto de retrospectivas en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, 2008) y en Arts Santa Mònica (Barcelona, 2009).

Sobre la obra

El Dorado

2019

Instalación de 24 fotografías sobre las tinajas de la sala

Desde su infancia Amelia Moreno convivió con las tinajas de El Dorado, nombre de la destilería de su familia. Como artista floreció plenamente en Nueva York, ciudad que se convirtió en su particular El Dorado.

*La superposición de dos elementos
—tinajas y rascacielos—
resume sus raíces familiar y creativa.*

*Y las imágenes de esta instalación
inventan El Dorado que yo,
sin conocerla, compartí con ella.*



LA OFICINA

◀ Cubierta del libro *El Dorado* de Mireia Sentís.

Páginas siguientes: Última fotografía del libro *El Dorado*. ▶



Rocío Areán

Madrid, 1990

Desde siempre me ha interesado la relación entre imagen y sonido y también entre lenguaje, música y traducción.

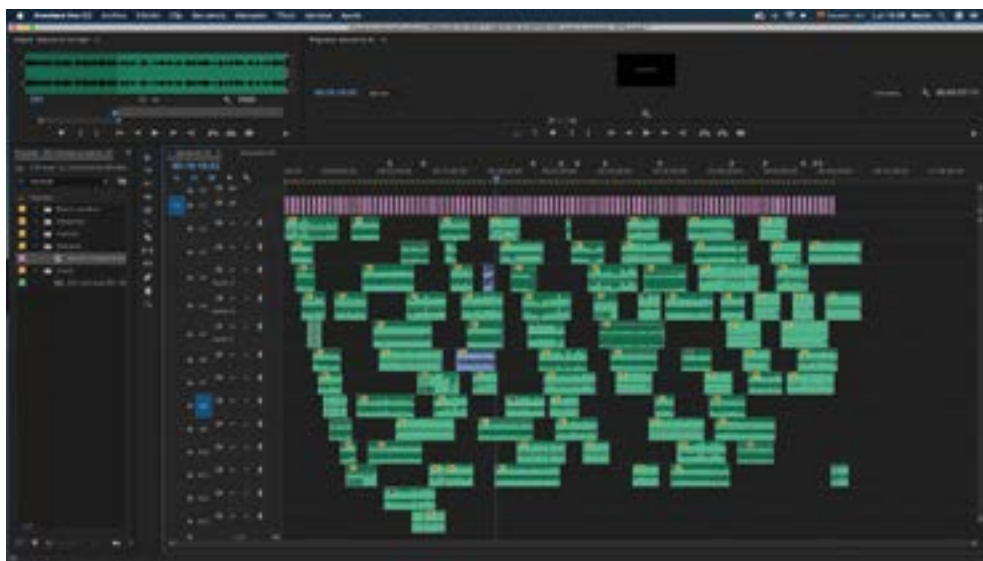
En 2013 me licencié en la Universidad de Artes de Londres en Central Saint Martins College con una instalación sonora con dos imágenes de título "S.T. Hommage to I.V.M." que exploraba estas relaciones. A partir de ese año y a través de la fotografía, el vídeo o la maquetación editorial he colaborado con algunos artistas en la presentación de su obra como Isidoro Varcárcel Medina, Alicia Chillida, Juan Genovés, Pablo Genovés, Elena del Rivero, Tere Recarens, Mireia Sentís, Jaime Vallaure, Miluca Sanz, Jerónimo Maya, Jaime Aledo, Laura Lío, María Gómez, Julia Castillo...; también he colaborado con bailarines, músicos, skaters o surfers.

He continuado con mi obra personal pero en pocas ocasiones la he presentado al público... Ésta es una de ellas..

Sobre la obra

En 2015, para la presentación del espacio Dosparedesy1puente de Madrid, produje un video para la exposición de Tono Areán, "100 muertos" (cien retratos a carboncillo). Era una superposición de rostros con música de fondo. A partir de ahí surge esta pieza sonora de la que la superposición es ahora de las voces de los personajes, de la música y sonidos que interpretan o de gente que habla de ellos. Esta pieza es para oídos pacientes y curiosos. Descubrirá al escucharlo a filósofos, poetas, artistas, músicos, políticos, compositores, escritores... Hombres y mujeres de diferentes países, culturas y épocas cuyo único vínculo es que ya no están entre nosotros.

rospray.weebly.com

Proceso de creación de *100 muertos*

Thierry Metz, Jean Grosjean, Wislawa Szymborska, Thomas Mann, Lewis Mumford, Juan Eduardo Cirlot, Greta Garbo, Aby Warburg, Vicente Minelli, Pierre de Fermat, Ulrike Meinhof, Rosa Parks, Pier Paolo Pasolini, José Murillo "Comandante Ríos", Fritz Lang, Alison Smithson, Jean Marais, Mike Bloomfield, Jean Gebser, Marina Tsvetaieva, Rory Gallagher, Jean Cocteau, Levon Helm, André Gide, George Maciunas, Nicolás Copérnico, Casimir Malevich, Christa Paffgen, Charlotte Moorman, Pepe Risi, Sir Georg Solti, Ezra Pound, Jacques Derrida, Bertrand Russell, Rick Danko, Aldo Van Eyck, Manuel Altolaguirre, Buenaventura Durruti, Roland Barthes, Isaac Hoyes, Gertrude Stein, Andrei Tarkovsky, Robert Creeley, Gordon Matta-Clark, Paul Newman, Walter Gropius, Louise Bourgeois, Billie Holiday, Hank Williams, Glenn Gould, Lilly Reich, María Santos Gorrostieta, Herbert von Karajan, Antonio Gramsci, Miguel Hernández, María Callas, Jean Paul Sastre, Morton Feldman, Louise Michel, John Cage, Richard Manuel, Butch Morris, Rainer María Rilke, Modesto Agriarte "Tío Modes", Marcel Duchamp, Salvador Puig Antich, Guy Debord, John Fitzgerald Kennedy, Gerard Lebovici, Wolfman Jack, Marcel Proust, Lina Bo Bardi, Rainer Werner Fassbinder, John Coltrane, Marifé de Triana, Gilles Deleuze, Joey Ramone, Francisco J. Saenz de Oíza, Theodor W. Adorno, Patsy Cline, Georges Brassens, Walter Benjamín, Juan Belmonte, Jimi Hendrix, Erik Satie, Elvis Presley, Nick Curran, María Zambrano, Jim Dickinson, Boris Vian, José Monge Cruz, Gerard Portier, Yukio Mishima, Janis Joplin, Vladimir Mayakovsky, Paco de Lucía, Leopoldo María Panero, Sylvia Plath, Bob Marley y Emily Dickinson.

100 muertos

2019

52:27 minutos

Vídeo y sonido

Algunos de los retratos a carboncillo de Tono Areán en *100 muertos*

Teruhiro Ando

Kagawa, Japón 1962. Reside en España desde 1992

Licenciado en Bellas Artes en 1984 por la Universidad de Tama, Tokio, continúa su formación en la Academia de Arte de Ljubljana y en la Universidad de Edimburgo. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

La obra de Teruhiro Ando ha sido galardonada con importantes premios españoles y extranjeros, entre los que destacamos los premios a La mejor exposición del Festival de Edimburgo 1992; Internacional de pintura de Alcázar de San Juan 2002 y 2010; BMW de Pintura en 2008; de la Exposición Internacional de Valdepeñas en 2012; Focus-Abengoa de Sevilla en 2013; Salón de Otoño de Madrid 2014, y el Manuel Ángeles Ortiz de la Universidad de Jaén 2018.

Su obra forma parte de colecciones como la del Museo Nacional de Arte Moderno de Ljubljana, la Biblioteca Nacional de Madrid, el Centro de Arte Tomás y Valiente de Madrid, el Museo Municipal de Valdepeñas y Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso, las colecciones de las Fundaciones UNED, BMW, Focus, Wellington entre otras.

Sobre la obra

En esta singular atmósfera preparada cuidadosamente por el pintor, la representación de elementos cotidianos se espiritualiza y alcanza una trascendencia poética. Pero, al mismo tiempo, Ando renuncia a cualquier tipo de deformación, ni expresiva ni simbólica, tomando siempre a la realidad como modelo y como ejemplo.

El universo plástico ofrecido por Ando está casi siempre vacío. Y quieto. Esos parecen ser los dos pilares que le permiten la fundamentación de la pintura sobre postulados indestructibles, al modo matemático. Queda, apenas, lo que debe quedar: el espacio, las formas, el color... ¡y la luz!

Jesús Cobo. Poeta y Crítico de arte

www.teruhiroando.weebly.com





Susurro de luz I
2019
180 x 140 cm
Acrílico sobre lienzo



Susurro de luz II
2019
180 x 130 cm
Acrílico sobre lienzo



Susurro de luz III
2019
180 x 130 cm
Acrílico sobre lienzo



Susurro de luz IV
2019
180 x 140 cm
Acrílico sobre lienzo

Amelia Moreno

Quintanar de la Orden, 1947-2011

Nacida en Quintanar de la Orden, creció en la casa-fábrica de El Dorado que hoy alberga el espacio artístico donde la Fundación que lleva su nombre salvaguarda su obra y realiza la mayor parte de sus actividades. Tras crecer en este lugar emprendió un viaje vital y artístico que la llevó a vivir entre Madrid, Nueva York y Quintanar.

A lo largo de su carrera realizó exposiciones individuales en la Galería Edurne de Madrid y El Escorial, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Museo Provincial de Ciudad Real, el Museo Nacional de Santa Cruz de Toledo, La Casa de las Conchas y la Galería Rayapunto, ambas de Salamanca, la Espai Miquel Gaspar de Barcelona, las galerías Westbroadway y Barbara Walter de Nueva York, las October y Belgrave de Londres, y las Villalar, Noés, Lázaro y Puntal de Madrid, entre otras.

Además, participó en numerosas exposiciones colectivas entre las que se incluyen muestras organizadas por las galerías Edurne, Ángela Sacristán, Luna 30 y Multitud de Madrid, el Espai Hartung de Menorca, los espacios neoyorquinos de la VA & B Gallery, la Intar Gallery y el First Women's Bank, y la exposición Libros de Artistas de la Biblioteca Nacional de Madrid, entre otras. Fue miembro fundador del colectivo Familia Lavapies, que fue incluido en la exposición Desacuerdos del MACBA de Barcelona en 2005.

En la última etapa de su vida trabajó en la creación de la Fundación Amelia Moreno, el Espacio-Arte El Dorado y los Encuentros de Artistas como apuesta de futuro para su obra, su recuerdo y el arte contemporáneo.

Sobre la obra

La instalación de Mireia Sentís para las tinajas del Espacio-Arte El Dorado, inspirada en la vida y obra de Amelia Moreno, se prolonga con la presencia de algunas de sus fotos en la sala permanente dedicada a la pintora donde se enfrentan a una selección de los fondos de la Fundación Amelia Moreno.

www.eldorado.org.es

Inauguración

14 de septiembre, 19:30 h.

Exposición

Del 14 de septiembre al 6 de octubre

Miércoles a domingo. 19:00 h. a 21:00 h.

Performance

Víctor Ripoll

14 de septiembre, 20:00 h.

Noche poética

Emilia Conejo y Sebastián Fiorilli

21 de septiembre, 21:00 h.

Concierto

Pedro Pablo Cámara

27 de septiembre, 21:00 h.

Taller creativo

Haz un hendido

28 de septiembre, 11:00 h.

Presentación de libro

El Dorado, de Mireia Sentís

5 de octubre, 21:00 h.

Visitas escolares

Por cita previa

Programa

Actividades / Acciones

Víctor Ripoll

Madrid, 1979

Nace y vive en Madrid. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM y en producción por la ECAM. Desarrolla su trabajo artístico a través del videoarte y la performance. Ha sido ganador del 1er premio en el IX Premio Videoarte en Astillero, finalista en el Premio Canal+ a la mejor videoocreación 2014 y en la exposición Galerías 4 en La Cárcel de Segovia. Durante la temporada 2016-17 ha compartido espacio de trabajo en Atelier Solar gracias a una beca.

Ha formado parte de exposiciones colectivas en Espacio Dados Negros, P.E.P.A, Acción Spring(t), Loompa Studio, La JUAN Gallery, Galería Blanca Soto, La Neomudejar, Theredoom, Espacio Trapezio, en Madrid, o Mutuo Centro de arte (Barcelona). Su trabajo se ha visto en festivales como FIVA (Argentina), Façade Video Festival (Bulgaria), Fonlad (Portugal), VideoBardo (Argentina), Zoom Festival (Polonia), Cairo Video Festival (Egipto), Proyector (España), Festival IVAHM (España), Elmur (España), Cec Carnival of e-Creativity (India), Under The Subway (EE.UU). Ha participado en la feria Hybrid y en su festival de espacio alternativos.

Sobre la obra

ROMÁNTICO

(Ascenso y caída comisariada de la emergencia artística)

Frente al acto artístico uno se plantea numerosas cuestiones, frente al mercado del arte uno se plantea numerosas dudas, amor-odio por partes iguales, deseos de formar parte de él pero a la vez con ilusión de permanecer en los libres márgenes. Dicotomías que se traducen en el viejo juego de deshojar margaritas, ME QUIERE / NO ME QUIERE. Anhelos, ensueños, realidades, miserias, esfuerzos, trampas, pesadillas, idealizaciones, amor, arte, no arte, fuera, dentro.

www.victorripoll.com



Emilia Conejo

Madrid, 1975

Emilia Conejo es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid y máster en estudios avanzados en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Barcelona. Ha publicado hasta la fecha dos poemarios: *Minuscularidades* (Godall, 2015) y *De acá* (Godall, 2019) y colabora con revistas de crítica literaria como *Nayagua* u *Oculto Lit*. En la actualidad prepara un ensayo sobre la poeta Marosa di Giorgio.

Sebastián Fiorilli

Rosario (Argentina), 1977

Es licenciado en Comunicación Social, su trabajo de tesis se basó en la literatura y el periodismo que le acercó a las figuras más importantes del panorama literario y periodístico. Ha publicado tres poemarios (*Marisma de mí*, *El perfecto dejado*, *Cuidado que viene el lobo*) y cuenta con más de cuatro libros inéditos (*Desguace*, *Lista negra*, *Yo también fui normal* y *Rombos*). Fue traducido al danés, portugués, inglés, italiano y francés, además de participar en más de una decena de festivales internacionales de poesía. Su obra puede encontrarse en diversas revistas de poesía, literatura y experimentación artística.

Como poeta objetual publicó un libro enteramente comestible (*La poesía da para comer*), y más de cinco libros completamente enlatados al vacío en latas de anchoas y atún: *Latología Poética*, *Poesía para dar la lata* y *Abraham García re-lata*.

Además, es director creativo desde hace casi 20 años.

En la actualidad está terminando su obra de más de cien poemas vinculados al mundo del jazz y sus protagonistas más relevantes.



Pedro Pablo Cámara

Villanueva de Alcardete (To), 1986

Músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época para así transmitir la historia de cada obra; teniendo como meta hacer del saxofón su propia voz, como si de un cantante se tratase. En su continua búsqueda persigue dotar al instrumento de una técnica que le permita amoldarse a cada lenguaje y evitar que el instrumento condicione el estilo. Del mismo modo es crucial su trabajo más experimental, el interés por la evolución del repertorio y las posibilidades del saxofón.

Su formación ha tendido siempre a ser integral y ha trabajado con grandes músicos en diferentes campos. Sus estudios comprenden desde la formación específica del saxofón con intérpretes como Marcus Weiss y Vicente Toldos; música de cámara con F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz; hasta estudios de Historia y Ciencias de la Música, así como Pedagogía. Se ha formado principalmente en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza), Universidad Complutense de Madrid y Universidad de La Rioja. La música de cámara es el gran eje de su carrera aunque colabora con algunas formaciones de gran formato como Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, Orquesta de la Academia del Festival de Lucerna y Orquesta de la Radio de Frankfurt. Recibió en 2011 el Premio Extraordinario Final de Carrera en el Conservatori de Las Islas Baleares y ha recibido más de veinte premios en diferentes concursos internacionales.

Actualmente está centrado en dos grandes proyectos: un ciclo de grabaciones para el sello IBS Classical y uno de corte pedagógico como profesor en el CSKG de Madrid.

Programa

Solitaire, un nuevo lenguaje para el saxofón

Quimera y Fantasma (2017) Abel Paul (1984)

Miralh (Étude) (2018) José María Sánchez-Verdú (1968)

Á creux perdu (2017) José Luis Torá (1966)

Flexidra II - Burzstyn III (2015) Camilo Méndez Sanjuan (1982)

www.pedropablocamara.com

Amelia Moreno
Andrea González
Antía Caldeiro
Carlos Sanabria
Emilia Conejo
Íñigo Barrón
Lita Mora
Lois Cid
Mireia Sentís
Pedro Pablo Cámara
Rocío Arean
Sebastián Fiorilli
Teruhiro Ando
Víctor Ripoll



Ayuntamiento
Quintanar de la Orden

ESPACIO-ARTE EL DORADO
FUNDACION AMELIA MORENO

