

55 PREMIO REINA SOFIA



DE PINTURA Y ESCULTURA



Google

55 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA
2020

Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid
6 a 22 de marzo



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Catálogo

Edita

Asociación Española de Pintores y Escultores

Impresión

Imart Artes Gráficas, S.L.

Fotografías

Originales aportadas por los autores

Montaje

Asociación Española de Pintores y Escultores
AGEPOST, S.L.

Imagen gráfica del Premio Reina Sofía

Alejandro Aguilar Soria



MADRID



CASA de VACAS

Exposición

Lola Chamero Moyano

Sala de Exposiciones Casa de Vacas

Junta Distrito Retiro

Ayuntamiento de Madrid

Agradecimientos

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere expresar su gratitud a GOOGLE, Socio de Honor de la AEPE, por su colaboración y ayuda, y de forma especial a Ana Abades Gil, Antonio Vargas y a Francisco Ruiz Antón, así como a Javier Sierra y Alejandro Aguilar Soria por su apoyo incondicional y generoso.

Y a la Secretaria General de la AEPE, M^a Dolores Barreda Pérez, por la impecable labor que realiza, a los miembros del Jurado y a todos los artistas participantes que han hecho posible que esta nueva edición sea una maravillosa realidad.



Juan Carlos I

Sofia

Sus Majestades los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía
Presidentes de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Presidente

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Secretaria

M^a Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Vocales

Ana Abade Gil, Analista de Google de Políticas Públicas de España y Portugal

Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura

Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar

Javier Sierra, Periodista y escritor

Tomás Paredes, Crítico de Arte, Comité de Premios de AICA

Paula Varona, Pintora

Rafael Canogar, Pintor, escultor, grabador, Académico y en representación de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Ricardo Sanz, Pintor

Evaristo Guerra, Pintor

ACTA DEL JURADO DEL 55 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

En Madrid, a 11 de febrero de 2020, reunido el Jurado de selección y calificación, acuerda seleccionar las obras de los siguientes artistas:

Ana Alcaraz Montesinos	Pepe Linares Molina
Javier Aldarías Montiel	Francisco Javier López del Espino
Juan Asensio de Cárdenas	Juan Manuel López-Reina Coso
Miguel Barbero	Daniel Lorenzo Goñi
Carmen Bonilla	Antonio Lucas García
Rosa Patricia Bravo Díaz (Patricia Bravo)	Joel Llopis García
Kevin Bustamante Vergara	Antonio Marina Rodríguez
Francisco Carrillo Rodríguez	Juan Ramón Martín
Lola Catalá Sanz	José Luis Martín de Vidales
Gloria Cejuel Lafuente	Javier de Mendoza Soler
Jorge Cerda Gironés	José Molares Fernández
Teddy Cobeña	Salvadora Morales Fernández
Michael de Coca Leicher	Juan Naranjo Torres
José María Cháfer	Antonio Navarro Menchón
Dong Yang	Cristóbal Olmedo Aranda
Manuchehr Eftekhari Shirazi	Javier Ortas González
Magdalena España	Pedro José Pavón Pérez
Teresa Esteban	Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo
Gonzalo Fernández Atance	Diego Peribáñez Villalba
José Manuel Galán Martín (Manuel Galán)	José María Pinto Rey
Juan Carlos García Moreno (Morris)	Agustín Pontesta
Rafael Gómez Mena (Mena)	Gonzalo Prieto Cordero
Javier González Casanueva (Javier Casanueva)	José Pablo Puente Jerez
Eva González Morán	Enrique Rodríguez García (Guzpeña)
Agustín González Salvador	Rodrigo Romero Pérez
Ana Gutiérrez Mengual	Pilar Saugarra Moor
Manuel Higuera García	Barbara Saínz Vizcaya
Gen Isoe	José Ramón Sala
Susana Jiménez Barrero (Susana Ximénez)	Lidia Sancho Heras
Bartolomé Junquero García	Antonio Téllez de Peralta
André Lambert	Trinidad Toscano
	Leovigildo J. Cristóbal Valverde

Acuerdan además nombrar finalistas las obras de (en estricto orden alfabético):

Teruhiro Ando
Lorna Benavides Romero
Lin Calle Corral
Francisco Escalera González
José Manuel Martínez Pérez

Y por último, acuerdan otorgar el
55 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA a

Manuel Díaz Meré



EL COMPROMISO DE GOOGLE CON LA PROMOCIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Francisco Ruiz Antón

Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal

Al comienzo del año, las grandes organizaciones celebran eventos y certámenes para reconocer el trabajo que durante el año anterior han expuesto los creadores de cada disciplina del arte y la cultura.

Por su gran repercusión destacan los que organizan las Academias y entidades relacionadas con la industria del cine, como los Oscar o los Goya, que este año celebraron su 34 edición. Pero hay otras muchas asociaciones que, sin tantos focos ni cámaras de televisión, hacen una extraordinaria labor para premiar y promocionar las obras de nuestros creadores.

Es el caso de la Asociación Española de Pintores y Escultores que este año celebra su 55.ª edición de los Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura, galardones que al igual que ocurre con los Oscar o los Goya en el ámbito cinematográfico, se han convertido en cita obligada para el maravilloso mundo del arte de nuestro país.

Un año más, en Google tenemos el honor de participar en este prestigioso certamen y de unirnos a esta gran familia de creadores que, desde la intimidad de sus estudios, pintan y moldean sus obras para deleite y admiración de todos nosotros.

El decidido apoyo de nuestra Compañía a este Certamen responde no sólo a nuestro compromiso con los creadores y con la promoción artística, sino también a nuestra firme convicción de que el arte y la tecnología están estrechamente relacionadas pues ambas son parte de la creatividad humana.

Crear también es innovar y la tecnología es un proceso creativo en constante evolución que a lo largo de la historia ha ofrecido nuevas herramientas de expresión a los artistas. Son muchos los ejemplos en los que el arte ha incorporado los avances tecnológicos a sus procesos, como la fotografía, el cine, o las actuales técnicas de digitalización.

Pero, sin lugar a duda, ha sido la aparición de Internet lo que ha propiciado la universalización del conocimiento en cualquiera de sus expresiones, convirtiendo a esta red de intercomunicación global en el mayor canal de difusión del arte y la cultura.

Tenemos que aprovechar las grandes oportunidades de difusión que nos ofrece esta era de las comunicaciones en la que vivimos. El arte y la cultura deben aprovecharse de estas ventajas que ofrece la tecnología actual. Cuantas más personas tengan la oportunidad de contemplar las expresiones artísticas, mejor cumplirán con la misión para la que fueron creadas.

Ese es el objetivo que nos proponemos en Google: poner la cultura al alcance de los más de 3.000.000 de personas que cada día utilizan Internet. Es una tarea que está en el propio ADN de esta empresa que nació, precisamente, para compartir información y conocimiento.

Con ese propósito pusimos en marcha el proyecto Google Arts & Culture, una de las mayores plataformas culturales online del mundo que cuenta con más de 460 millones de visitas al año y que permite a sus usuarios explorar las obras de arte expuestas en más de 1.800 museos de todo el mundo; más de un centenar españoles.

Gracias a la tecnología que aplicamos en esta plataforma, desde cualquier parte del mundo podemos contemplar con nitidez cada detalle de las obras; vivirlas y sentirlas como si estuviéramos delante de ellas.

En esa línea, venimos trabajando también en proyectos de promoción del rico patrimonio artístico y cultural español, como el proyecto "Maravillas de Andalucía", y que permite a los usuarios de Google Arts & Culture acceder a los museos y enclaves monumentales y arqueológicos más significativos de Andalucía, así como a los documentos que custodian los archivos públicos de esta Comunidad, gracias a la segunda edición del proyecto puesta en marcha este año.

El compromiso de Google con la sociedad española también alcanza al talento de sus ciudadanos, que en no pocas veces deben sortear grandes obstáculos para hacer realidad sus sueños y poder exponer sus obras al público.

Nuestra participación anual en este Certamen responde a esa apuesta por la creación de nuestros artistas en todas sus facetas. Los que se manifiestan a través de la pintura o la escultura –como los que participan en estos Premios– o los que utilizan métodos más innovadores para proyectar sus creaciones a través de las redes sociales y las nuevas tecnologías.

Es muy gratificante saber que detrás del trabajo de nuestros artistas hay organizaciones, como la que preside José Gabriel Astudillo, dedicadas a fomentar y apoyar sus obras. Una tarea tenaz e importante que desde Google, no solo apoyamos, sino que reconocemos y agradecemos.

Agradecimiento que extendemos al jurado, a todos los artistas que han participado en esta edición y a S.A.R. la Reina Doña Sofía, por su implicación en este proyecto y su extraordinaria labor como embajadora del arte y la cultura española.



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL PREMIO

José Gabriel Astudillo López

Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

El PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA de la Asociación Española de Pintores y Escultores era ya todo un referente para los artistas de España y después de cinco ediciones en el nuevo formato, que impulsáramos gracias a la inestimable ayuda y colaboración de Google, en esta edición amplía sus fronteras con un giro hacia la internacionalización, extendiéndose a los creadores de todo el mundo y reflejando el compromiso de nuestra centenaria institución con el arte y la cultura.

Google ha creído en la AEPE y en su trabajo, apoyando incondicionalmente nuestro más alto emblema cultural, apostando por la riqueza en la variedad de criterios, formas de expresión y calidad técnica de las obras, que hace que cada año en estas fechas, Madrid se convierta en la capital del arte contemporáneo.

Grandes artistas y grandes obras llevan impreso el nombre de este Premio. Pocos certámenes sobreviven al paso del tiempo con el mismo espíritu con el que fue creado, hace ya más de cincuenta años, por una institución que el mes que viene cumplirá 110 años de vida societaria al servicio del arte en España.

Históricamente la Asociación Española de Pintores y Escultores ha desempeñado un papel esencial en el desarrollo artístico y cultural de la España de los siglos XX y XXI. Una responsabilidad artística indudable que en convocatorias como esta queda más que demostrada y viene a liderar la necesidad de galardonar a los artistas y la creación.

El PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA es una plataforma de promoción de los fantásticos artistas que hay en todo el mundo, que a diario se esfuerzan e innovan, se ilusionan, nos aportan belleza y nos hacen llegar su increíble sensibilidad y su grandeza, contribuyendo con sus trabajos a la excelencia y prestigio de esta convocatoria.

La importancia de un galardón como este no se mide por el número de participantes, que en nuestro caso aumenta siempre en cada edición, sino en la calidad de las obras presentadas y el prestigio de una institución como la Asociación Española de Pintores y Escultores, que siempre busca la excelencia en la creación.

Un Premio avalado además por un jurado excepcional, auténticos profesionales del arte con diversas y muy distintas perspectivas sobre la creación, abarcando desde la teoría a la práctica del arte, e incluyendo el comisariado, la conservación, el periodismo... pero siempre con un vínculo muy especial y exclusivo con el ámbito del arte que representan.

Un jurado excelente por su diversidad y cualificación, excepcional por su incondicional apoyo a esta Asociación Española de Pintores y Escultores, con opiniones diferentes en un ejercicio versátil, dinámico y enriquecedor que ha sabido aunar la genialidad artística de los mejores artistas contemporáneos que han concurrido a la convocatoria.

Un Jurado competente y prestigioso que se ha tomado muy en serio las labores de deliberación, con apasionantes discusiones y provechosas sentencias que contemplaban estilos muy distintos y técnicas muy dispares, cuya energía y dedicación han sido ejemplares y demuestran que el PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA se ha otorgado de una forma honesta y coherente.

Es a través de sus especiales miradas y enfoques particulares como llegamos a una visión global, que toma forma en la exposición de obras seleccionadas que presentamos, en la que figuran la materia, el lenguaje, el hecho artístico, la intuición, la experiencia acumulada, el conocimiento, la tradición, la novedad, la renovación y la vanguardia.

Es pues obligado, agradecer su trabajo y cariño para con esta institución, así como por su aportación al mundo de la cultura y su sensibilidad personal inigualable, esa que han puesto todos y cada uno de los artistas participantes, que han contribuido a hacer de esta convocatoria la mejor apuesta por las bellas artes en España, aportando propuestas increíbles y maravillosas.

Especial mención merece también el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, la Junta de Retiro y la Casa de Vacas, a cuyos responsables debemos la magnífica exposición de trabajos que ha reunido este Premio; así como la labor de la Junta Directiva que me honra presidir, con la especial contribución a la que nos tiene acostumbrados la Secretaria General, M^a Dolores Barreda Pérez, a quien recientemente distinguimos con el título de "Secretaria Perpetua" de la AEPE y cuya labor es siempre impagable.

El cariño y la deferencia que siempre nos ha dispensado nuestra Presidenta de Honor, S.M. la Reina Doña Sofía, es motivo de orgullo para la Asociación Española de Pintores y Escultores, que cuenta de esta manera con el incondicional apoyo de una apasionada del mundo del arte cuya fascinación nunca ha ocultado. Nuestro agradecimiento es sincero y profundo y viene a engrandecer aún más a una sociedad a la que nunca debe faltar el arte.

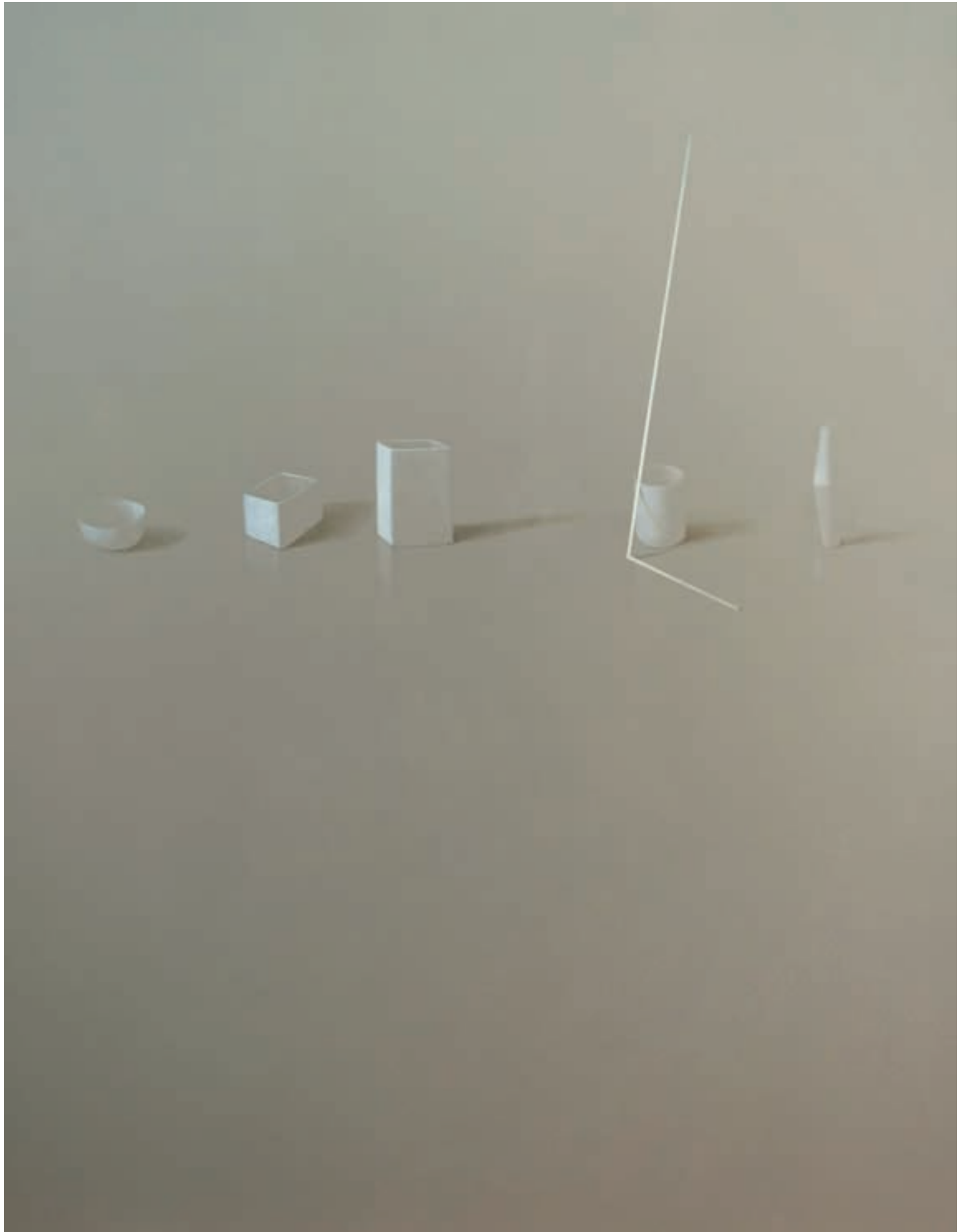
55 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Manuel Díaz Meré



Lucía, am komponieren (Lucía componiendo). Óleo / lino. 117 x 90

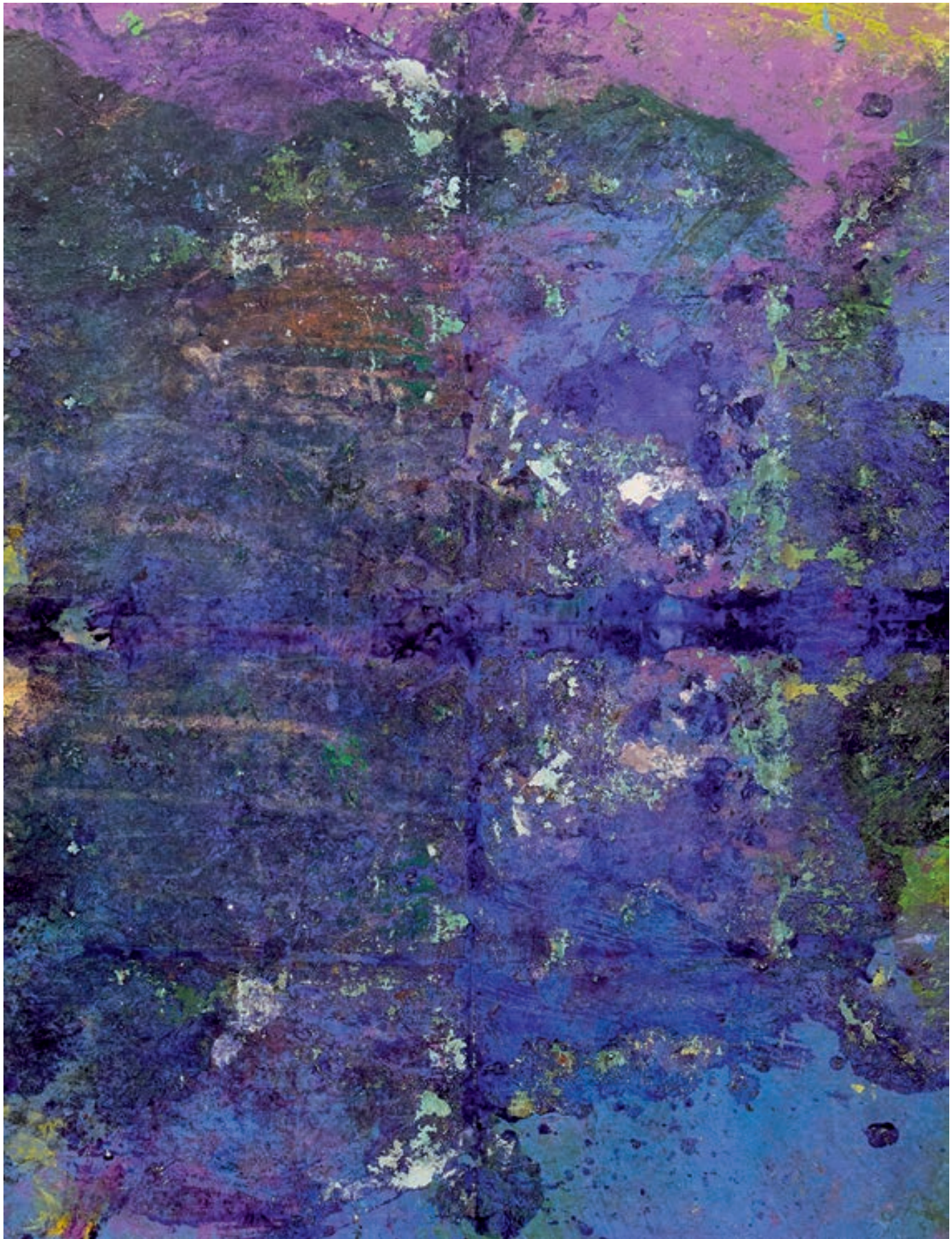
Finalistas



Teruhiro Ando
Monono aware II. Acrílico / lienzo. 180 x 140



Lorna Benavides
Lakmé. Talla en mármol rojo-Alicante y granito-Zimbabue. 78 x 38 x 38



Lin Calle
Bardera. Acrílico / lienzo. 195 x 150



Francisco Esclera
Río y ciudad, en verdes. Sevilla. Mixta / lienzo. 130 x 195



José Manuel Martínez Pérez
Serena. Resina y fibra de vidrio. 112 x 36 x 26

Seleccionados



Ana Alcazar Montesinos
Amazona. Mixta / tabla. 106 X 120



Javier Aldarias
A la deriva. Hierro y bronce. 163 x 168 x 40



Juan Asensio de Cárdenas
Juegos vacíos. Corte con radial / mármol blanco. 16 x 38 x 16



Miguel Barbero
Luz de tarde. La Riba de Escalote. Óleo / lienzo. 114 x 146



Carmen Bonilla
Copas rotas. Óleo / lienzo. 100 x 100



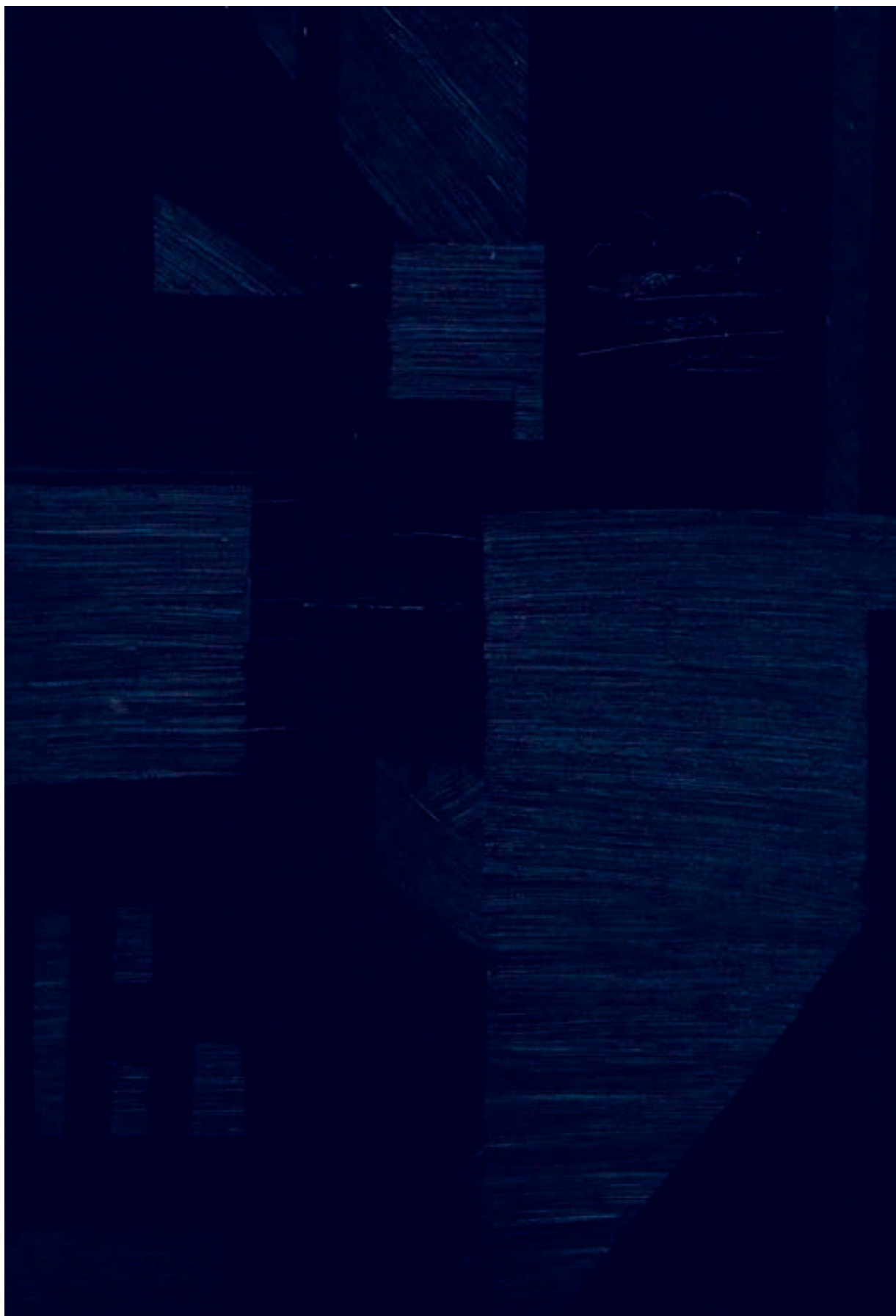
Patricia Bravo
Pérdida de la mujer salvaje. Talla en madera de nogal. 45 x 53 x 150



Kevin Bustamante Vergara
José Luis Sampedro. Modelado. 40 x 26 x 26



Francisco Carrillo
Alicia en el muro. Óleo / tabla. 114 x 180



Javier Casanueva
Beltza. Óleo / lienzo. 195 x 130



Lola Catalá
Aventura en clave. Bronce y hierro patinado. 114 x 40 x 30



Gloria Cediel Lafuente
Calma. Bronce. 20 x 16 x 37



Jorge Cerdá Gironés
Ribazo. Óleo / lienzo. 195 x 162



Teddy Cobefia
Vamos al Carnaval. Mixta. 100 x 60 x 58



Michael de Coca Leicher
Ícaro. Acrílico y serigrafía / tela. 180 x 180 (Díptico)



Michael de Coca Leicher
Prosa del Transiberiano (Diálogos con Sonia Delaunay). Acrílico y tinta serigráfica / lienzo. 160 x 180



José María Cháfer
Serie curvada II. Madera curvada. 110 x 56 x 46



Dong Yang
Mountain and water. Fibra de vidrio. 60 x 55 x 18



Manuchehr Eftekhari Shirazi
Juego jugando. Acrílico / lienzo. 130 x 195



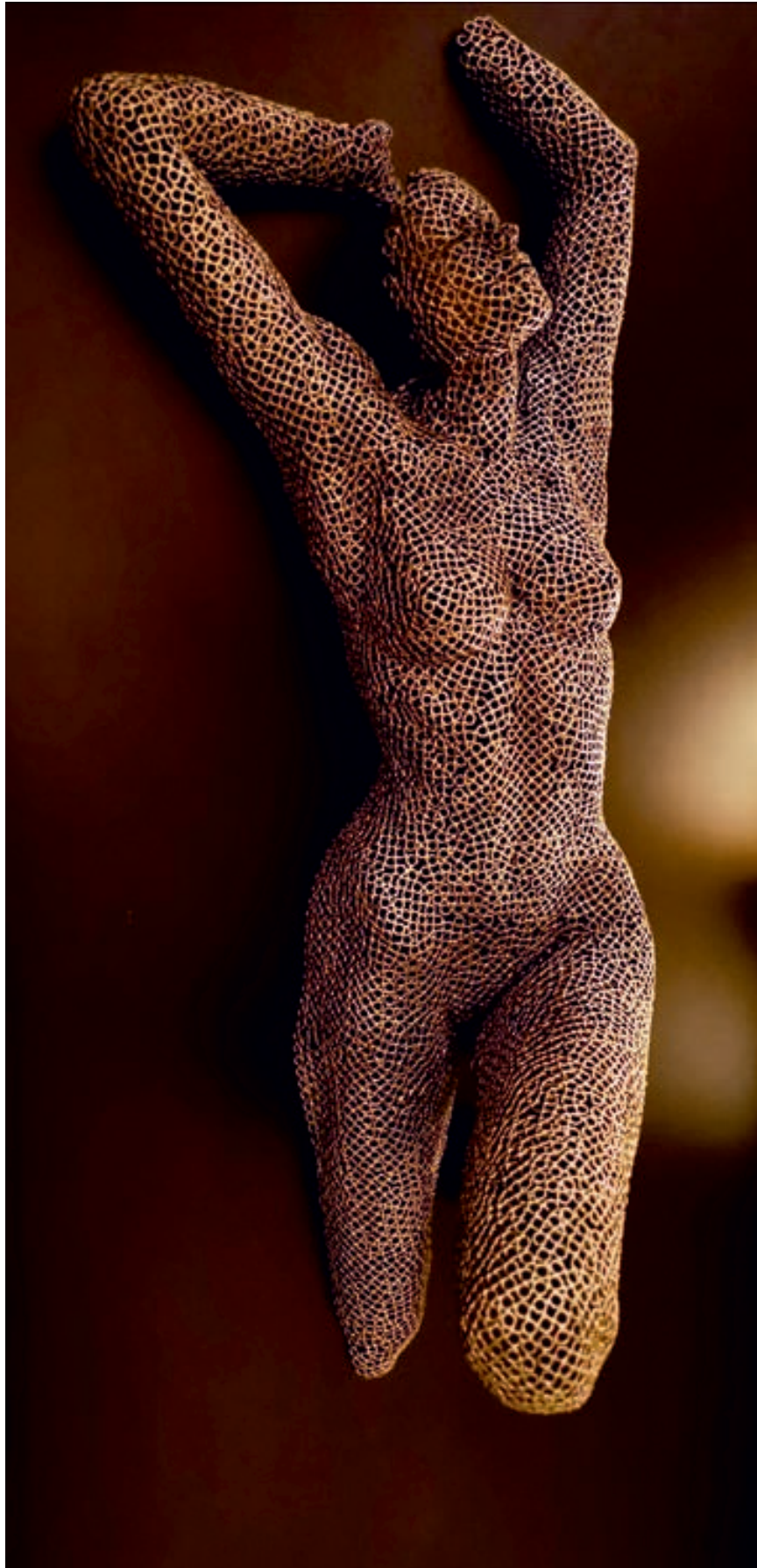
Magdalena España
Momentos. Acuarela / papel. 100 x 150



Teresa Esteban
Observatorio. Talla piedra y madera. 115 x 36 x 30



Gonzalo Fernández Atance
Instinto. Modelado en plastilina y copia en resina. 100 x 35 x 50



Manuel Galán
Rita. Hierro soldado. 135 x 63 x 44



Eva González Morán
Oblivium. Acuarela / papel. 146 X 114



Agustín González Salvador
Paseo de la Castellana. Óleo / lienzo. 130 x 195



Ana Gutiérrez
Decadencia sobre ruedas. Óleo / lino. 94 x 125



Guzpeña
Paraíso de cartón. Acrílico / lienzo. 130 x 162



Manuel Higuera García
Iluminada realidad. Óleo / lienzo pegado a tabla. 160 x 115



Gen Isoe
Armario. Óleo / tabla y lienzo. 145 x 112



Bartolomé Junquero
Espacio de soledad. Óleo / lino. 130 x 195



André Lambert
Typhon. Óleo / lienzo. 113 x 93



Pepe Linares
Espiral. Óleo / lienzo. 114 X 162



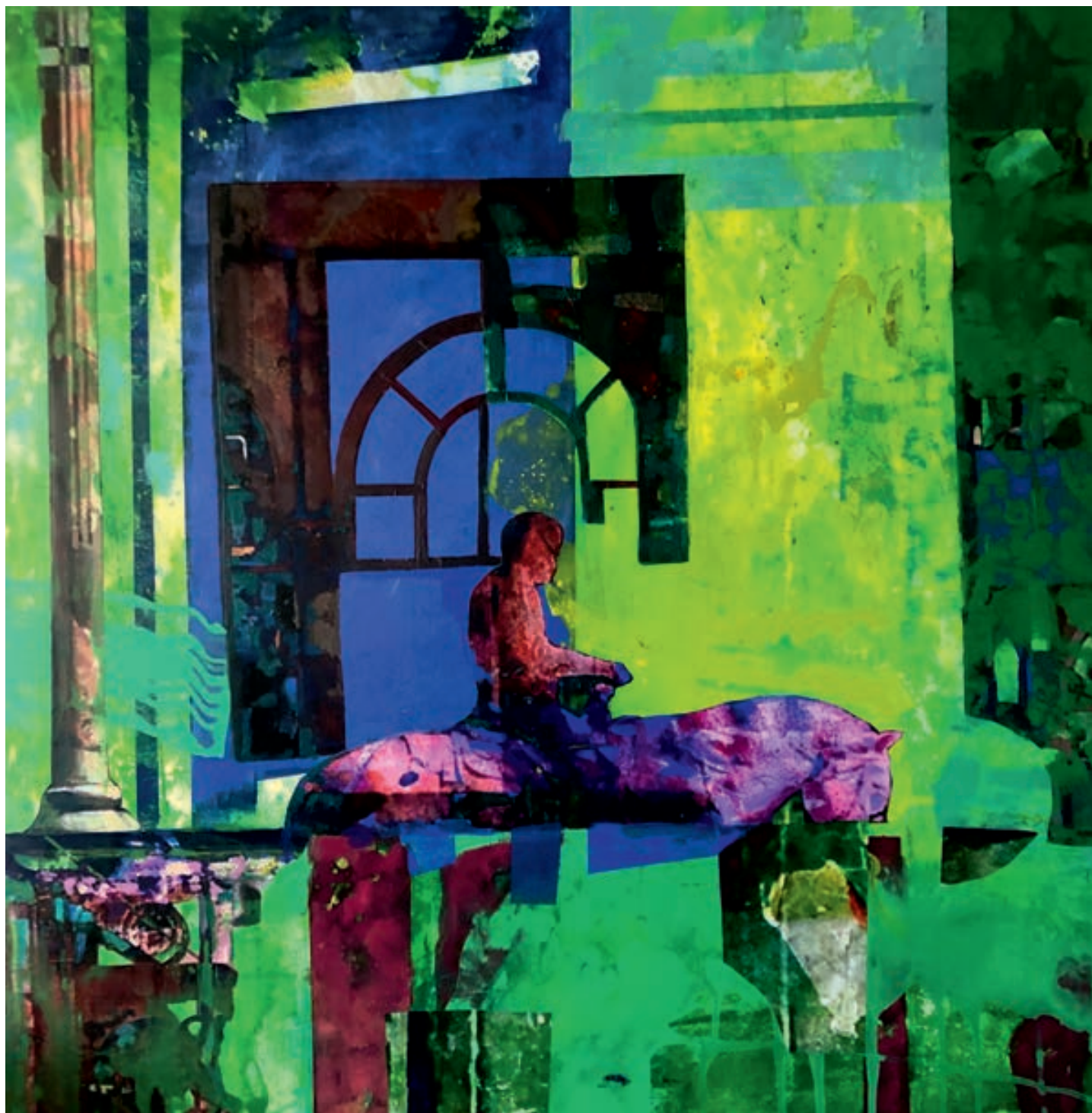
Fco. Javier López del Espino
Arlequín. Barro. 60 x 30 x 50



Fco. Javier López del Espino
El exilio. Barro. 45 x 30 x 30



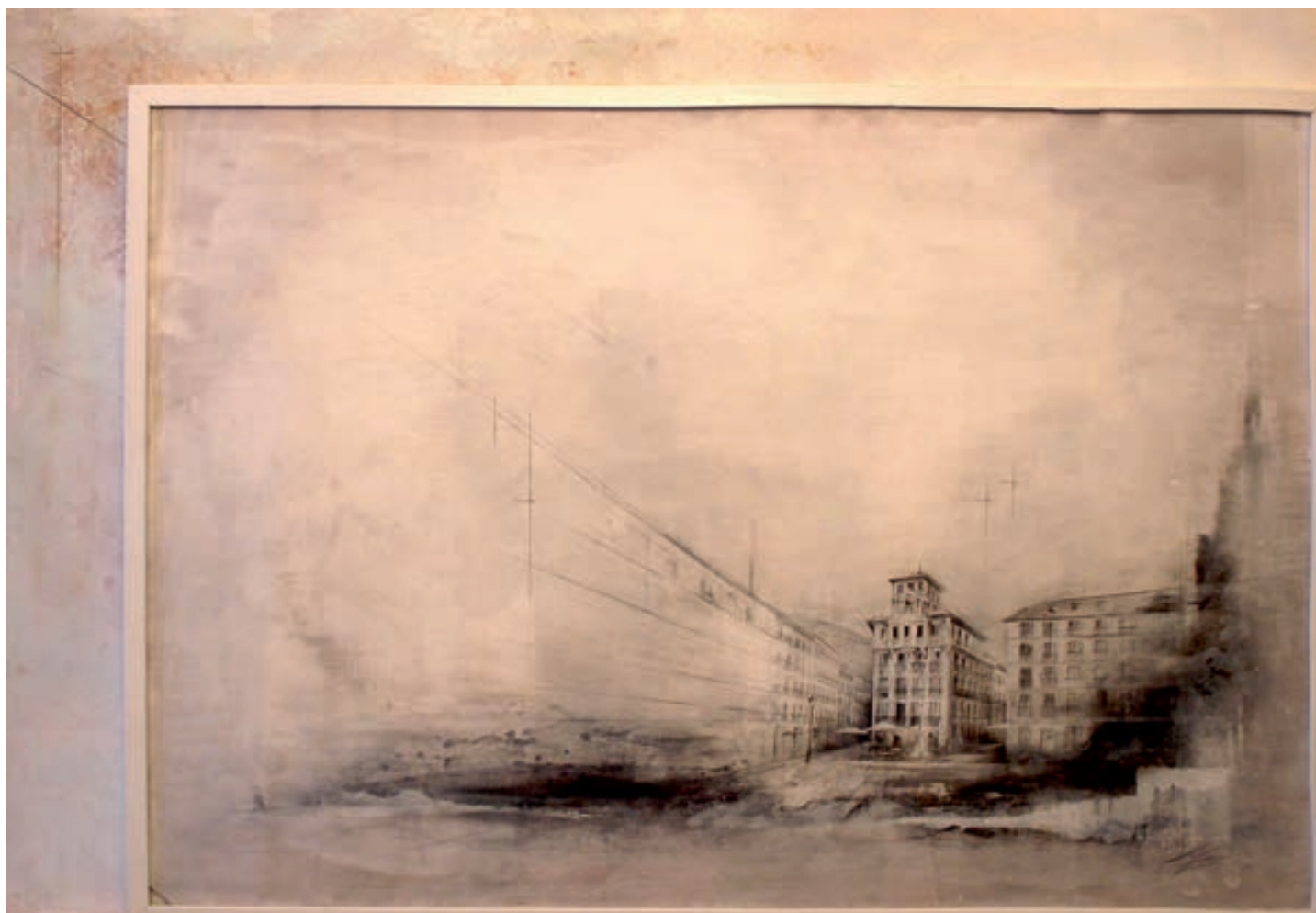
Juan Manuel López-Reina Coso
Destreza. Acrílico / tabla, 150 x 150



Juan Manuel López-Reina Coso
Triunfador. Mixta / tabla. 190 x 160



Daniel Lorenzo Gofí
Confianza. Bronze. 140 x 69 x 69



Antonio Lucas García
El alma de Velázquez reside en Madrid. Mixta /acrílico, café y grafito / tela tabla. 83 X 118



Joel Llopis García
Lágrimas de sirena. Modelado / resina ecológica. 100 x 20 x 25



Antonio Marina Rodríguez
Camino blanco. Acrílico / lienzo. 150 x 150



Juan Ramón Martín
Viento en calma. Acero soldado patinado, encerado. Barra de latón engastada con baño de oro. 110 x 110 x 18



José Luis Martín de Vidales
La vie en rouge. Mixta / lienzo. 162 x 130



Mena
Una ficción urbana. Mixta (montaje). 91 x 100



Javier de Mendoza
Luigi. Yeso con limaduras de hierro. 50 x 20 x 30



José Molares
Havana. Resina poliéster. 170 x 70 x 115



Salvi Morales
Otura. Mixta (acrílico) / madera. 150 x 150



Morris
Descomposición circular constructiva. Soldadura. 127 x 34 x 25



Juan Naranjo
Deep Sentinel. Óleo y esmalte / tabla. 120 x 120



Antonio Navarro Menchón
Sin miedo al recuerdo. Óleo / lienzo. 100 x 120



Cristóbal Olmedo Aranda
Esperanza. Mixta / Tabla entelada. 195 x 176

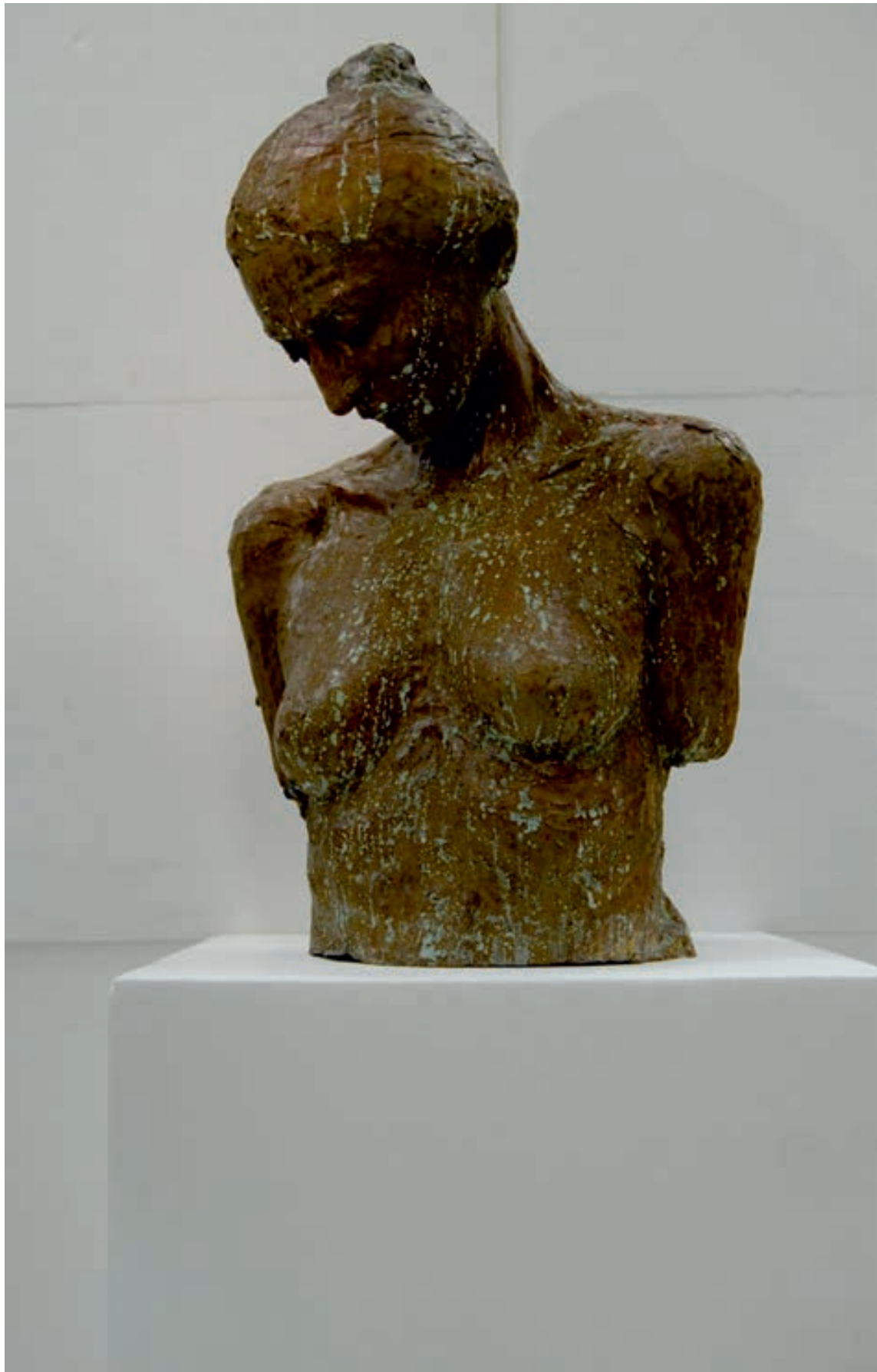


Javier Ortas

Javier Ortas
Picasso trabajando. Acuarela / papel. 143 x 103



Pedro José Pavón Pérez
Kumiaj. Constructiva. 42 x 23 x 22



Juan Francisco Pérez-Rosas Hidalgo
Paciencia. Resina de poliéster. 69 x 46 x 39



Diego Peribáñez
Pilar. Modelado en arcilla / copia en resina / acabado en talla. 111 x 34 x 23



José María Pinto Rey
Luz entre las sombras. Óleo / lienzo y metacrilato. 195 x 195



Agustín Pontesta
El regalo de Amalur. Mixta / madera. 175 x 190



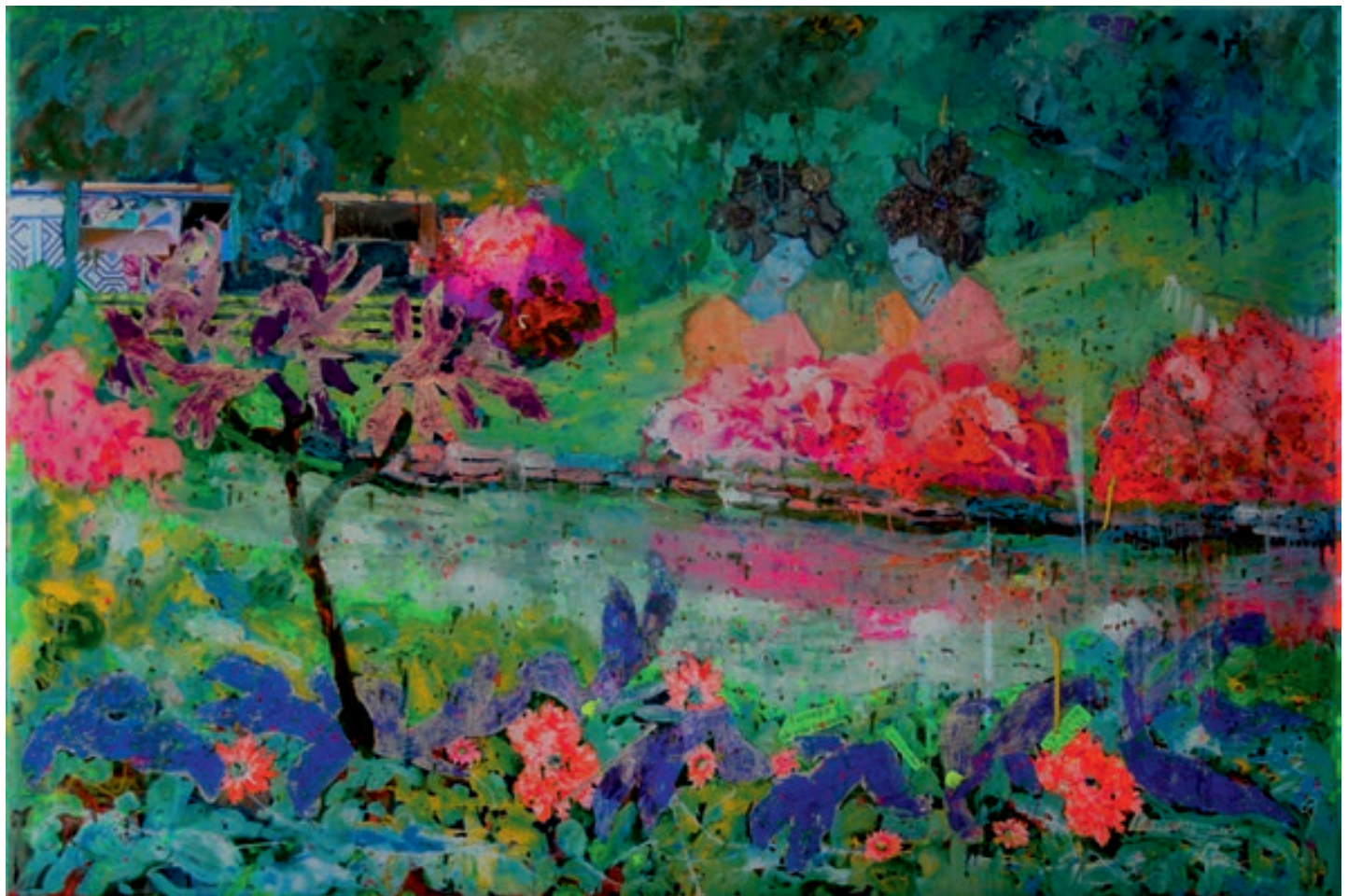
Gonzalo Prieto Cordero
Aguas abajo. Acrílico / lienzo. 114 x 162



Puente Jerez
Baco. Bronce. 140 x 110 x 60



Rodrigo Romero Pérez
Así eran los rinocerontes. Mixta. 198 x 150 x 90



Pilar Sagarra Moor
Armonía y sensibilidad. Mixta y metacrilato / lienzo. 131 x 196



Bárbara Saínz Vizcaya
Maternidad. Talla directa. 48 x 30 x 28



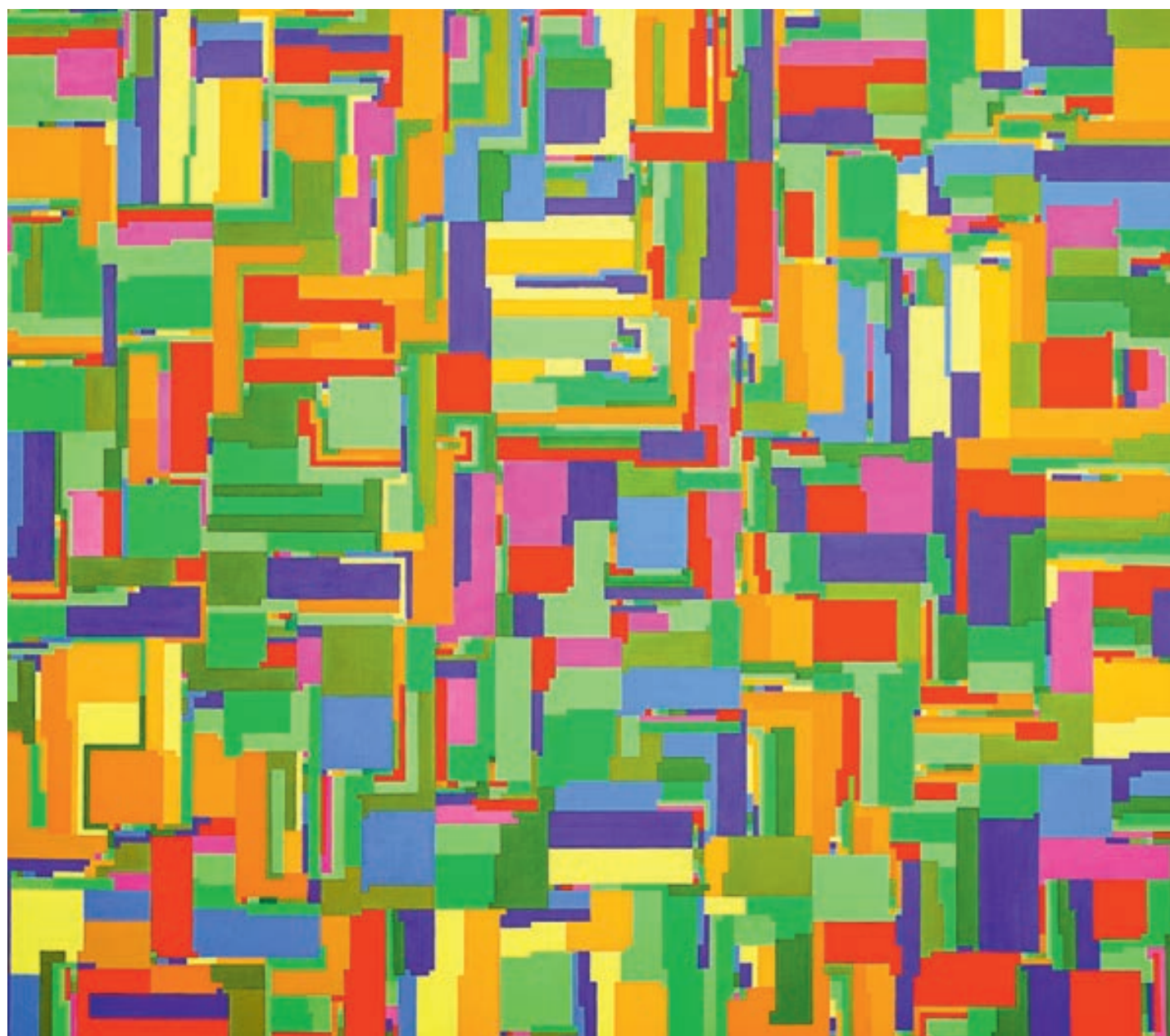
José Ramón Sala
Hombre caminando. Resina. 55 x 11 x 20



Liđia Sancho Heras
Mađriđ. Acrílico / lienzo. 180 x 180



Antonio Téllez de Peralta
Caballo al agua. Cable acero inox. Soldado. 84 x 30 x 26



Trinidad Toscano
Formatio I. Gouache / papel sobre madeira. 103 x 116



Leovigildo J. Cristóbal Valverde
Palla wayra yurak (Bailarina del viento blanco). Óleo / lienzo. 162 x 130



Susana Jiménez
Miradas que hablan. Mixta y metacrilato / tabla. 120 x 120









55 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA



Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE