

21-08-2015



Las sorpresas visuales de Teruhiro Ando

El artista japonés reúne una docena de trampantojos en el restaurante Okami de la capital malagueña

:: A.J.L.

MÁLAGA. <<Cuando era pequeño vi un bodegón de Zurbaran, con esos fondos negros... y fue algo mágico. Creo que eso marcó mucho mi carrera>>. Habla Teruhiro Ando de un recuerdo de infancia aflorando ahora en “La voluntad en la naturaleza”, la exposición que ayer inauguraba en el restaurante Okami de la capital malagueña. Una muestra donde el artista japonés busca la sorpresa del espectador y, a partir de ahí, su complicidad, a través los juegos de imágenes, de los trampantojos.

La exposición, en cartel hasta el próximo 26 de septiembre, reúne una docena de composiciones. La mitad se inspiran en escenas de la naturaleza, mientras que la otra mitad fija la mirada en objetos sencillos de la vida cotidiana. <<Sobre todo es una pintura espiritual>>, esboza Teruhiro Ando, residente en España desde 1992. Aquel año viajó a Sevilla para realizar una intervención en el pabellón japonés se la Expo y decidió quedarse.

En este tiempo ha recibido distinciones como el Premio BMW de Pintura en 2008 o el Premio de Pintura Focus-Abengoa en 2013. La biblioteca Nacional, La Fundación Bancaja o el Museo Nacional de Arte Moderno de Ljubljana (Eslovenia) son algunas de las colecciones en las que está presente la obra de Teruhiro Ando, que ahora recalca en Okami (C/ Cister, 13).

<<Es necesario plantear una sorpresa al espectador para que “entre” en el cuadro. Aparentemente, la obra no parece mostrar lo que en realidad plantea. El no es visible a primera vista. Es la primera sorpresa la que lleva al espectador a ver el cuadro y una vez ahí, se adentra en él y establece una relación más profunda>>, aportaba ayer artista, que con “La voluntad en la naturaleza” presenta su obra en Málaga por primera vez.