



CAPITAL GASTRONÓMICA

Bodegones de Picasso, Juan Gris o Botero se alían con el Toledo gastronómico

EFEToledo7 may 2016



ante una de las obras que pueden contemplarse en la exposición pictórica 'A la mesa, bodegones de arte', enmarcada dentro de las actividades de Capital Española de la Gastronomía. EFE

El histórico Museo de Santa Cruz de Toledo acoge hasta el 4 de septiembre una cuidadosa selección de bodegones que muestran la evolución de este género en el último siglo y que incluye obras de Picasso, Antonio López, Juan Gris, Botero y Rafael Canogar, entre otros, hasta un total de sesenta artistas.

La exposición 'A la mesa. Bodegones en el arte' ha sido inaugurada por el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page; el presidente de la Diputación de Toledo, Álvaro Gutiérrez, y la alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, que han estado acompañados de un nutrido grupo de artistas cuyas obras se exponen.

Al Santa Cruz han acudido Rafael Canogar, Paco Rojas y otros miembros del Grupo Tolmo, Cristóbal Toral, Ignacio Llamas, Julio López y Teruhiro Ando, entre otros.

La exposición es un homenaje a este género que surgió a mediados del XVI, con las primeras escenas de mercados e interiores de cocinas, y que ha permanecido desde entonces, mutando con los distintos movimientos artísticos y las vanguardias, como destacan las comisarias, María Toral y Marisa Oropesa.

Comienza con tres bodegones del siglo XVII en homenaje a los pintores flamencos, grandes promotores del género, y continúa bordeando el arte de las últimas décadas, desde las vanguardias de Picasso y María Blanchard hasta el realismo de Antonio López e Isabel Quintanilla, los miembros del toledano Grupo Tolmo y jóvenes creadores, como Ignacio Llamas, reconocido por la Asociación Española de Críticos de Arte como mejor artista español vivo.

Tras el recorrido por la exposición que han realizado autoridades e invitados, el viceconsejero de Cultura, Jesús Carrascosa, ha destacado, en declaraciones a los periodistas, que es "un honor" para el Gobierno regional acoger en el Museo de Santa Cruz esta "gran exposición".

Ha felicitado a las comisarias de la muestra -que incluye 64 obras- por haber conseguido este "recorrido" por la pintura del siglo XVII hasta hoy tomando como hilo conductor los bodegones, y ha invitado al público a recrearse y visitar la exposición "con detenimiento".

Carrascosa ha apuntado que la "excelencia" es el denominador común de esta exposición ligada a la Capitalidad Española de la Gastronomía que Toledo ostenta durante este año 2016.

El viceconsejero también ha avanzado que su departamento estudia modificar la ordenanza que fija los precios de entrada al Museo para que el acceso pudiera ser gratuito, y ha avanzado que habrá "algún cambio en la norma", al menos para estudiantes y grupos.

Por su parte, el presidente de la Diputación de Toledo ha subrayado que se trata de una exposición "extraordinaria" y ha avanzado que será una de las grandes exposiciones de este año que "merece la pena" visitar.

Asimismo, la alcaldesa de Toledo ha señalado que esta exposición pretende unir la Capitalidad Gastronómica con el arte "sobre todo, porque tenemos un gran porcentaje de artistas, no solo en Toledo, que expresan su arte por medio de la pintura contemporánea".

Ha ensalzado que "hoy Toledo es cultura, hoy Toledo es arte contemporáneo y, además, lo más importante es que muchos de los autores vivos, españoles e internacionales, del arte contemporáneo están aquí".

Lo que pretende Toledo con la Capitalidad Gastronómica, ha resumido, es reunir durante todo el año arte, gastronomía, música para que la ciudad "esté posicionada" turísticamente.